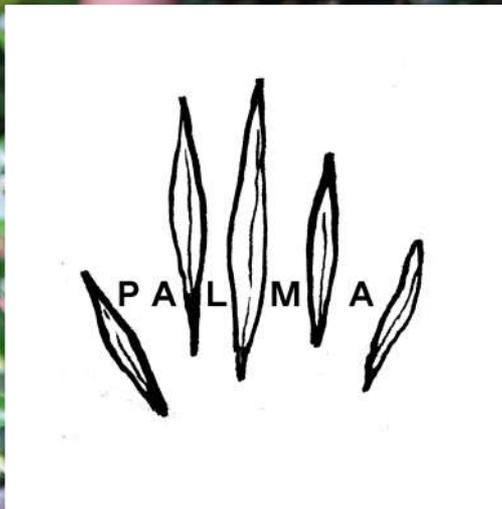


# PALMA

## Grupo de imaginación educativa

*Un programa de Fundación MAPFRE y hablarenarte*



**Relatoría de la primera edición (2023)**

**PALMA. Grupo de imaginación educativa es un programa público de Fundación Mapfre y hablarenarte que se conforma como un espacio de encuentro para la experimentación en el cruce arte/educación.**

**Impulsado por Rocío Herrero (Fundación Mapfre) y Carlos Almela y Eva Garrido (hablarenarte), PALMA es una asamblea de educadoras como la palma de una mano en la que caben nuestros intereses, propuestas, deseos y dudas. Es un lugar, un alimento, una voz, un afuera, un regalo. Una visita guiada sin palabras, una hoja de sala hecha con gestos, un recorrido por las tripas del museo, una clase que está por hacer, una escuela que no tiene muros, una pedagogía amorosa y una voz trémula.**

**Lo sucedido entre febrero y junio de 2023 queda en las personas, los cuerpos, las salas y los espacios que ocupamos durante ese tiempo. Han sido más de cincuenta las participantes, que han conformado una comunidad intermitente de práctica a la que estamos inmensamente agradecidas.**

**Lo sucedido entre febrero y junio de 2023 queda también en esta relatoría, realizada desde la amorosa mirada de Estefanía Santiago, y a la que han contribuido varixs de lxs participantes.**



ESTAMOS EN LA

BIBLIOTECA,

PUEDES LLAMAR A ROCÍO

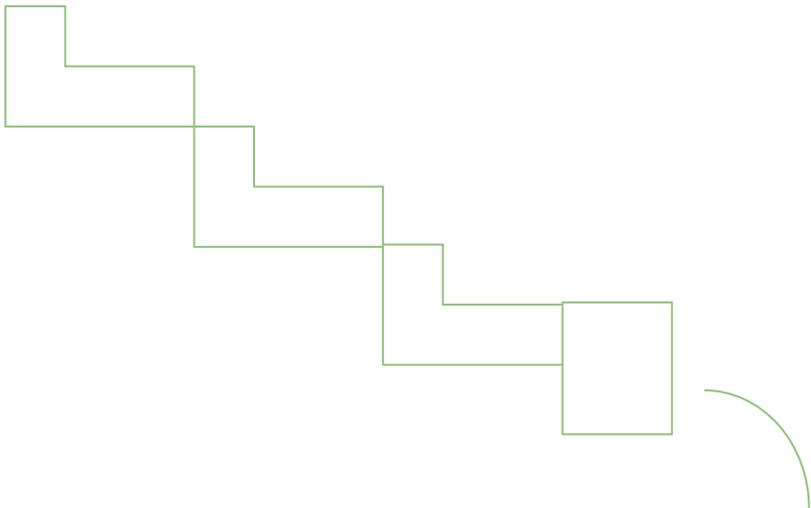
Y VIENE A BUSCARTE

TELÉFONO: 689 27 83 28

Firmado: PALMA



La sala del anexo está fresca. Nos sentamos en un círculo grande de sillas. Esta vez no modificamos la disposición. Ponemos nuestros nombres del revés en la pegatina, y salimos hacia la biblioteca.



En la biblioteca nos encontramos una nueva ronda de sillas acolchonadas, y a Carmen, Mac y Miriam, trabajadoras de Fundación Mapfre. Se les propone elegir un catálogo y contarnos acerca de su trabajo en la Fundación. ¿Quiénes hacen uso de la biblioteca? En ese espacio suelen investigar las coordinadoras de exposiciones, hay reuniones y también es un espacio de descanso.







## Carmen\_

Trabaja hace 35 años allí. Comenzó en 1988. Actualmente está en el área de compras y coordina todas las contrataciones: materiales, servicios, etc; en las distintas áreas que tiene la fundación.

**“Cuando entré, esta sede no funcionaba todavía. Cuando aterrizamos aquí, creo que había una exposición de...”**

Carmen eligió un catálogo de Leonora Carrington. Ha sido muy especial para ella porque se implicó en la visita guiada y conoció todas las historias que acompañaron a Leonora y le entusiasmó la obra y el personaje, que no conocía. Se compró varios libros acerca de su vida y obra, como el de Poniatowska. Antes de entrar a Mapfre, trabajó en el Ateneo de Madrid y con horario partido, lo que no le permitía hacer otras cosas.

## Mac / María\_

Trabaja desde 2013. Cuando entró a trabajar (como ayudante en exposiciones), había un sistema aleatorio de correos y como eran varias Marías su correo personal ponía Mac. Recién pudo cambiarlo en 2016, pero actualmente sus compañerxs le llaman Mac.

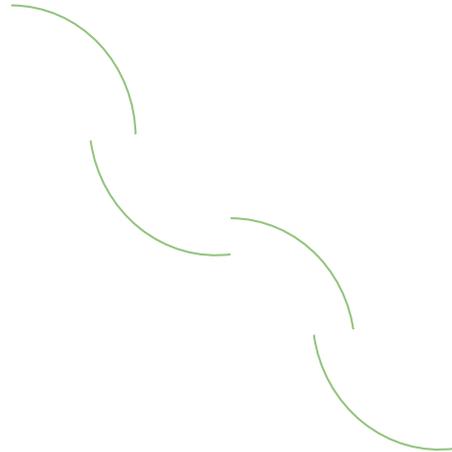
Es responsable de exposiciones en el área de cultura y trabaja con todxs lxs agentes que forman parte de cada proyecto expositivo.

Cuando llegó a la fundación había dos exposiciones que se estaban inaugurando pero solo recuerda los desmontajes. Una de ellas era España Contemporánea. **“El desmontaje era un baile perfecto”**  
**“Y luego recuerdo la que siguió: Picasso en el taller. Tuvo entre 40 y 50 prestadores. Es un momento de mucha emoción, abrir una caja y ver una obra al natural”.**

Mac eligió el catálogo de Garry Winogrand porque fue la primer exposición y publicación que coordinó, y el catálogo de Juliet Margaret Cameron, porque además de gustarle la obra de Cameron, en esa exposición conoció a una persona que trabajó también en la exposición y que le gusto tanto su nombre que se lo puso a su primer hija.

### Miriam\_

Trabaja en cultura desde hace 7 meses y es becaria en el área de fotografía. Entró a trabajar a la fundación cuando se desmontaba una exposición. Acaba de terminar un máster y está en ese momento vital **¿Qué hago de mi vida?** Eligió el catálogo del fotógrafo Brassai y de la exposición Family Feeling.





¿El trabajo que hacen es administrativo? Hay de todo. Hay una parte de conceptualizar el proyecto, sobre todo gestión y comunicación. Eva recuerda que el primer día cuando hicimos el recorrido por la fundación, pasamos por la biblioteca y había compañeras que habían trabajado allí como mediadoras y nunca habían pasado de la primera planta. ¿Qué voces contiene un catálogo? Extraño las voces de las mediadoras. Yo estuve en todas esas exposiciones, las estudié y me pregunto dónde están todas esas voces. ¿Qué hace compras? Es un puzzle donde compras participa pero debajo de cultura, y somos soporte. Me gusta la reflexión de pensar quienes están en los créditos de este catálogo. Intenta ser el reflejo de lo que está en sala y la parte científica.

Se debate si en el crédito del catálogo se deben incluir a las guías, mediadoras y educación.

Soy profe de plástica. Al traer un grupo a una expo, suelo ir a las notas de prensas, entro a la web y a veces compro el catálogo. Vengo cinco veces a las exposiciones (son cinco grupos). Y me guío por esas voces, y a veces me ha faltado información. Luego hay un recurso muy valioso en la exposición virtual. En la biblioteca hay de todo en torno al siglo XIV y siglo XX, y es un espacio que utilizamos para investigar o estudiar. Hay donaciones, intercambios con otras bibliotecas, bibliografías que compramos y catálogos de las exposiciones. ¿Están los catálogos en pdf, digitalizados en la web? Eso es algo pendiente todavía, aunque mucho público los pide.

**Estamos por volver al anexo pero decidimos quedarnos en la biblioteca.**

**Apagamos las luces,  
y algunas se tumban en el suelo.**

**Escuchamos varios audios que responden a las mismas preguntas  
que respondieron Carmen, Mac y Miriam.**

**¿Hace cuánto tiempo trabajas en Mapfre?**

**¿Qué hacías antes de entrar a trabajar aquí?**

**¿Qué te estaba pasando en tu vida en aquel momento?**

**¿En qué área trabajas?**

Raquel

Alicia

Rebeca

Nadía

Raúl

María

Ana

Ignacio

Eva







SALIDA

IMPRESIONISMO









Échate una siesta, colocando la cabeza entre dos catálogos. La oreja izquierda escuchará el catálogo susurrado de la izquierda y la derecha el de la derecha. Al terminar el susurro-*surround*, te despertarás renovado y parlanchine.

El alumnado de bachillerato artístico de Escuela Ideo lo planteó como proyecto artístico: “Sin catálogos pero apasionados por la lectura” y esto salió







# mi relación con los libros



Sin catalogos en casa, pero mi relación con los libros, son variados: Son hogar, lugares para soñar, para descansar, para cuidarme, para contener otros elementos, son un mix de emociones.







En esta sesión nos encontramos en La Nave, en Usera, donde nos esperan Oihana, Javi y Raúl.



Nos descalzamos al llegar y luego recorrimos el espacio de taller y hogar de Oihana y Raúl.

**Usar el cuerpo es un salto de riego.** Oihana y Javi proponen mover el cuerpo e intentar no utilizar la palabra. Verbalizar.



El grupo se organiza en relación al cuerpo y al movimiento que vean.

**Vamos a trabajar con el suelo.**

Javi pone música.

Se usa el espacio como una pista

Unx guía y las demás copian el gesto.

Los cuerpos van y vienen.

Comienzan lentamente estirándose y avanzan.

Movimientos de manos, pies, gateos.

Las texturas de la ropa se friccionan con el suelo y se escucha.

Cuerpos rodando.

La mano direcciona, el cuerpo sigue.

El cuerpo se sacude.

Hombros, piernas, suben y bajan, giros, manos se agitan, patadas al aire.

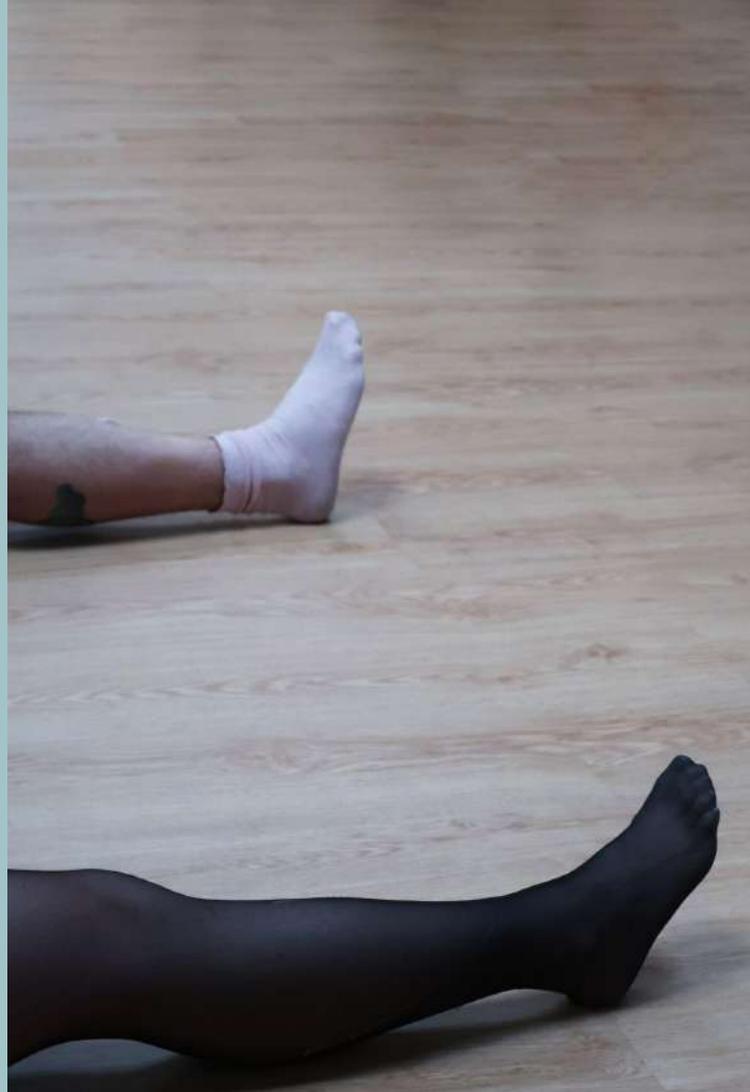
La música va in crescendo a medida que se articulan los movimientos.

**Los últimos hacen un poco lo que quieren, eso lo tienes que anotar (risas).**











Se sientan en círculo.

Javi y Oihana piden al grupo que cuenten qué pasó en la sesión anterior de palma.

¿Cómo sería el salto de la verbalidad al gesto?

¿Cómo podríamos usar el cuerpo sin la palabra, para contar algo que recordamos de la sesión pasada?

No contarlo literalmente, sino llevarlo a un movimiento.













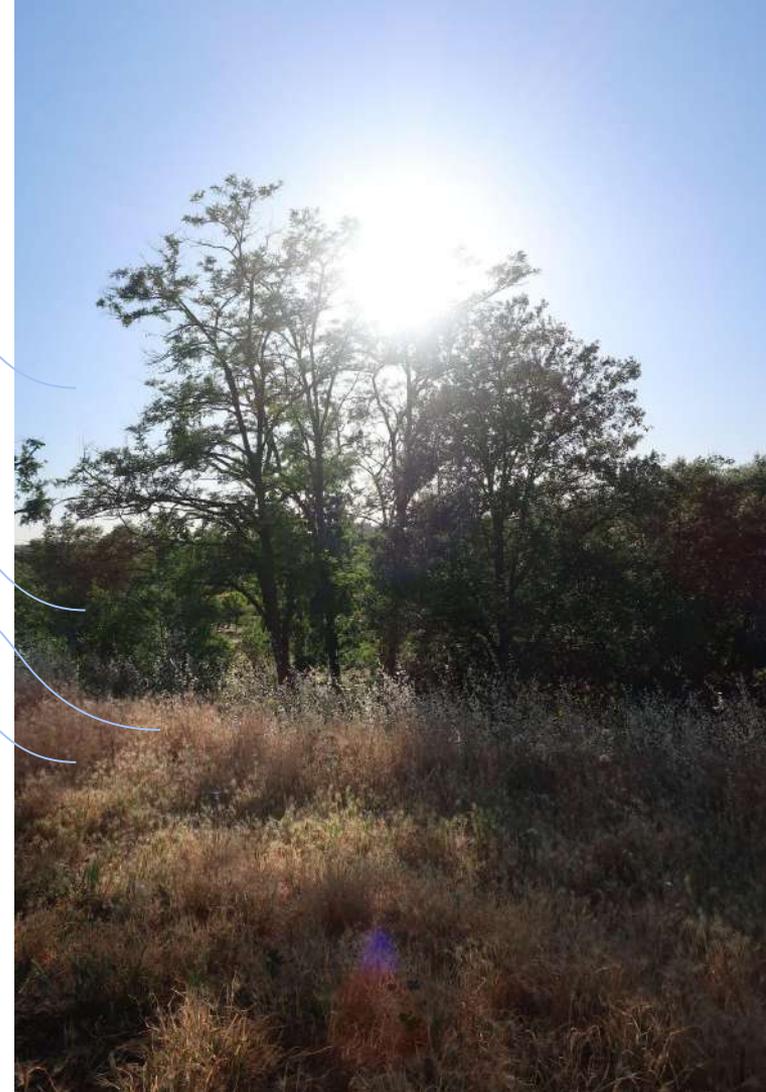


Salimos caminando hacia el parque Pradolongo.

Compramos algo de beber y picar en el camino.

Atravesamos una parte del parque y llegamos a una zona alta, donde los domingos se reúnen distintas comunidades a bailar, ya sea bailes típicos porque provienen de otros países como otros ritmos como el rap.

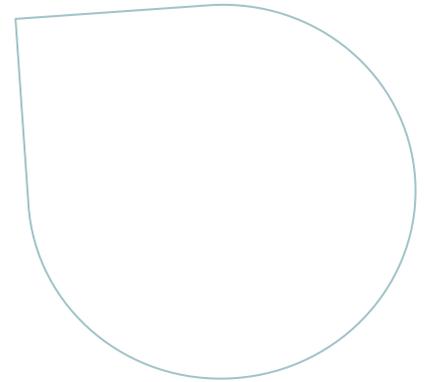
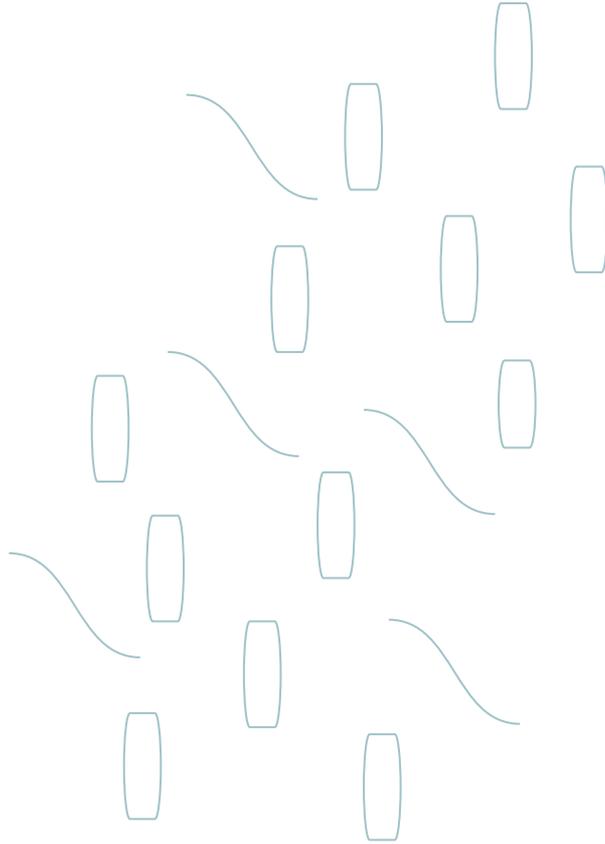
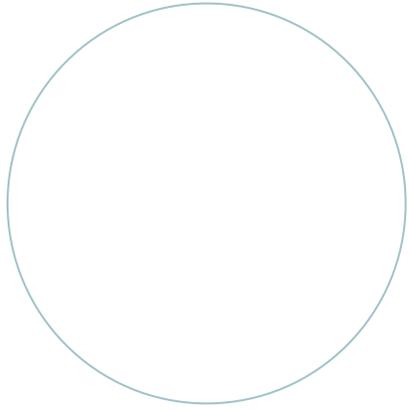
El grupo ocupa el espacio y baila una canción como cierre de la sesión.













Riesgos en el espacio, riesgos de ser  
artista, riesgos de bailar en la calle.  
Necesitamos sacar, mover aire, mover  
músculo y hacer cosas.  
¿Qué hueco hay entre la Fundación  
Mapfre y La Nave?

Palma  
sesión 8 - El exterior  
24.5.23  
Relatoría: Estefanía



Nos encontramos en el metro Marqués de Vadillo.  
En esta sesión en exterior, caminamos desde el  
punto de encuentro en dirección al río.  
Con la consigna de ver y escuchar donde la vida  
vibra.

Cruzamos la calle y comienza a llover  
intensamente.  
Algunas nos quedamos bajo techo esperando que  
amaine un poco.  
Otras bajo los paraguas o bajo un gran cedro.

Una vez que las gotas se suavizan,  
salimos nuevamente.



La sesión de hoy está mediada por Carlos, Sara y Eva e indaga en torno a los cruces entre arte, pedagogías y el lugar de la muerte en el currículo escolar.



Cerca del río, nos reunimos debajo de unos árboles y escuchamos un audio de la paisajista Malú Cayetano en torno a la pregunta ¿Dónde vibra el río?



El río vibra al dejar serlo

Vibra en su lecho. del cual somos unos espectadores

Vibra en toda su hábitat que lo rodea: las islas espontáneas que se han creado.

El río vibra en estos procesos que ocurren

La ausencia de vida humana en estos espacios hace que la vida no humana pueda ocurrir



El grupo se divide en dos.  
Una parte del grupo debe buscar un lugar por el  
parque *donde morir*, y quedarse allí.  
Mientras que la otra parte del grupo tiene que  
buscar a estas personas y susurrarles una  
vivencia en torno a la muerte que les atraviese.







Sara toca la campana y volvemos al encuentro. Los grupos intercambian los roles.









Sara toca la campana nuevamente y nos volvemos a reunir. Esta vez el grupo se divide en subgrupos a los que se les propone que hablen de la experiencia reciente y escriban dos preguntas en torno a la muerte, el morir, el cambio de la existencia, etc.



Te mueres por la boca  
Nacemos solos  
Tenemos un profundo miedo  
¿Por qué no morir acompañado?  
Los egipcios y la medida del alma.  
Difícil de gestionar la carga del relato  
¿Cómo se afronta el tema?  
El duelo puede ser también cuando algo termina  
como una relación o una migración.  
La muerte en diferentes dimensiones.  
Lo he llevado mucho a la experiencia de la danza.  
Un movimiento, un abismo, una transformación.  
Estamos pensando sólo en la muerte física y no  
en la conceptual.  
Vivo el luto en distintas facetas de la vida.  
Facebook es una falsa eternidad.  
¿Es la muerte un hecho o un proceso?  
¿Cuánto dura nuestra vida en internet?



Se reúnen los cuatro grupos con sus dos preguntas, una la guardan y la otra se la pasan al grupo de la derecha.  
Cada grupo tiene que pensar una propuesta educativa en torno a lo que dispere la pregunta.

¿CUÁNTO PERMANECEMOS  
EN INTERNET?



**Preguntas:**

1. ¿Qué herramientas tenemos para gestionar la muerte?
2. ¿Qué te gustaría ser después de la muerte?
3. ¿La muerte es un hecho o un proceso?
4. ¿Cuánto permanecemos en internet?

Quel le gatas  
sur le pel de la  
mante?



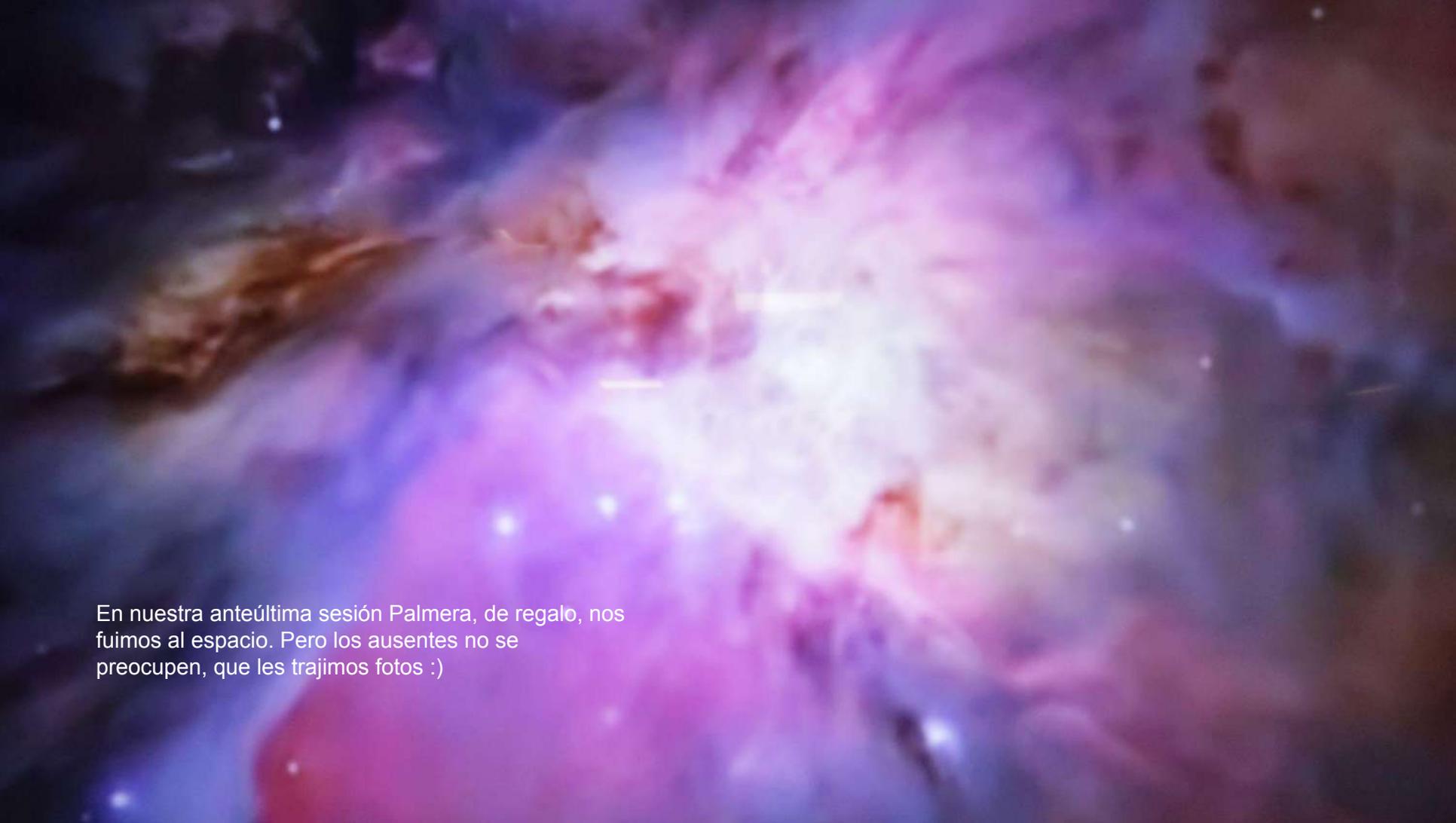










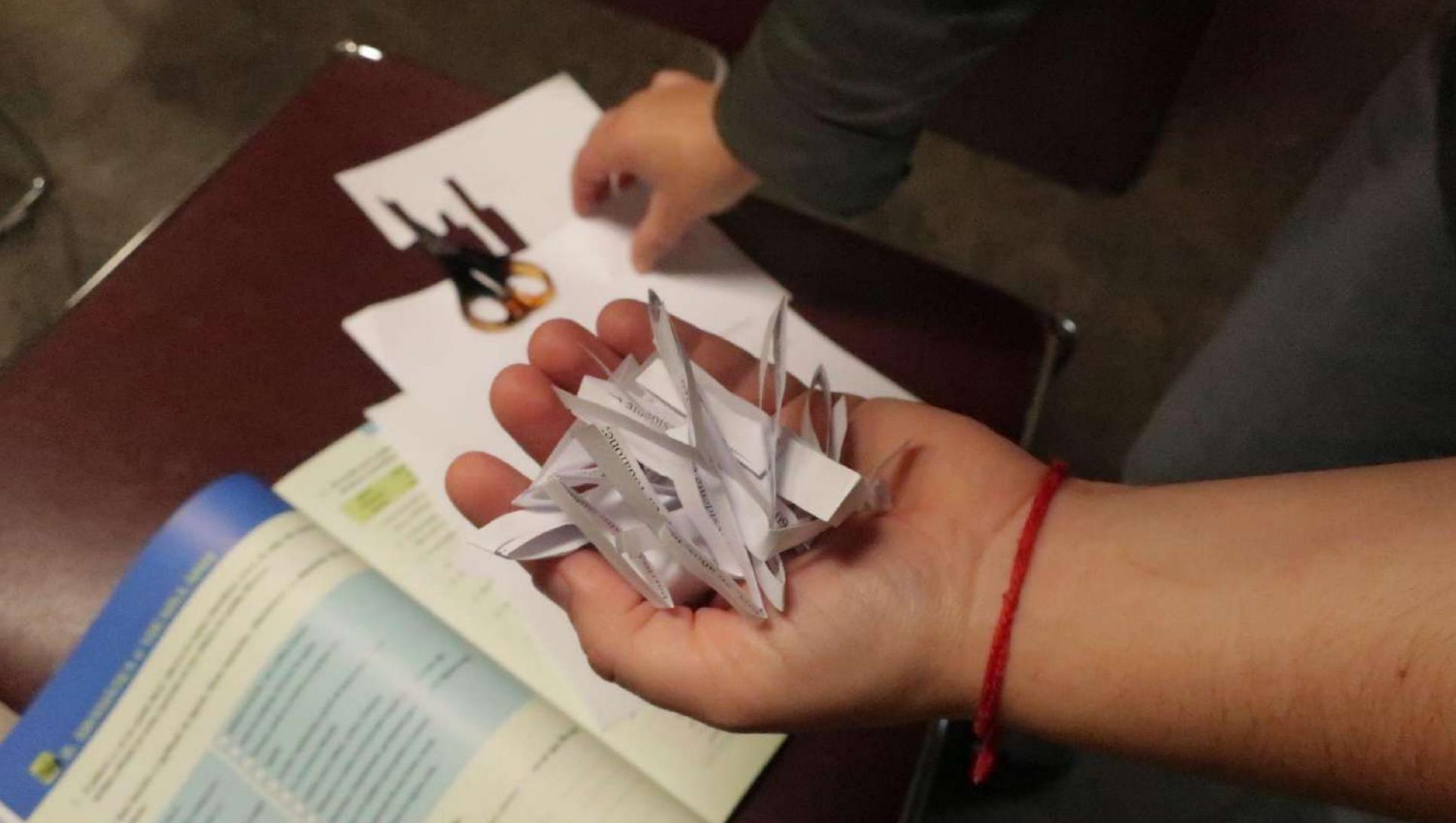


En nuestra anteúltima sesión Palmera, de regalo, nos fuimos al espacio. Pero los ausentes no se preocupen, que les trajimos fotos :)

Bueno, en realidad, estuvimos en la fundación Mapfre, pero comenzamos bailando grandes éxitos de los años 80 's, 90' s, para sacudirnos el día gris y lluvioso que traíamos encima.

De esto no tenemos fotos porque quien escribe no pudo registrarlo, ya que estaba bailando. Pero seguramente se lo puedan imaginar ;)

Continuamos la sesión con una propuesta que nos trajo Marta.



Marta asignará a cada una del grupo un perfil: genero, ingresos, trabajo, procedencia; y el grupo se pondra en linea al final de la sala. A medida que Marta hace preguntas generales, cada persona, cada perfil, tienen que avanzar en función de sus posibilidades: su descripción y la proyección que se le da.

Los perfiles son diferentes y secretos.

Mientras Marta prepara los perfiles, el grupo se pone en fila en una parte de la sala. Comienzan las preguntas y los cuerpos (no todos) comienzan a moverse por el espacio. Lo importante es el dibujo que se queda: a medida que avanzan, se va delineando una pirámide. Luego se hace un círculo para reflexionar y cada una devela el perfil que le toco y sus sensaciones.







¿Qué es la libertad?

¿Qué es una vida digna?

Objetivo: Ver la estructura que se puede crear.

No depende de uno llegar y lograrlo,  
depende también de la sociedad.

¿Cómo se posiciona cada uno en el personaje  
sin caer en la meritocracia?

**Las reflexiones profundizan en torno a el  
capitalismo,  
clacismo, las posibilidades, los nacionalismos,  
la educación, las creencias, ponerse en el lugar del  
otrx.**

Mientras se alarga una charla que podría duras horas,  
Carlos y Eva entregan unas preguntas en torno al  
recorrido de Palma en estos meses.

**¿Cómo se han sentido con el perfil que les tocó?**

**Intentando abandonar estereotipos**

**Profundizando en el personaje**

**Si fuese otra persona, creo que sería así**

**Operan los prejuicios propios**

Yo soy hombre, joven, indio, cuidador, en Murcia.

Me ha sorprendido a mi, mi propio prejuicio.

El objetivo de esta propuesta es que  
seamos conscientes de nuestras  
circunstancias y prejuicios.

Podrían hacerlo dos personal con el mismo perfil,  
para ver que sucede

¿Si pusieramos nombres propios cambiaría?

**Preguntas en torno a lo experimentado:**

**deseos, pensamiento, emociones.**

**En círculo como se esta, se van lanzando las  
preguntas y contestando de manera aleatoria  
cada uno, hasta pasar a la siguiente pregunta.**

cuestionario

- ¿Qué cosas hay en Palma?
- ¿Qué cosas pasan en Palma?
- ¿Cómo es?
- ¿Cuándo visitaste por primera vez Palma?
- ¿Te ha sentido perdido en Palma?
- ¿Pasaste el tiempo perfecto en Palma? ¿Bilingüe?
- Si tuviera que poner una palabra al lado de Palma, ¿cuál sería?
- ¿Qué es la más viva que se ha pasado en Palma?
- ¿Cuál le gusta?
- ¿Cuenta 3 detalles de Palma?
- ¿Has vivido en las estaciones, has sentido cariño o amor a algún lugar?
- ¿Crees que en estos 10 minutos ha cambiado algo en Palma?
- ¿Le has contado a alguien lo que has pasado en Palma?
- ¿Cuento un momento Palma que haya quedado en tu memoria?
- ¿Qué ha sido para ti Palma?
- ¿Qué hábito te ha enseñado en Palma?
- ¿Qué te gustaría hacer/ver/visitar en Palma el curso próximo?
- ¿Cómo te imaginas?
- ¿Tienes ideas de proponer algo a la Fundación MAPFRE?



## Respuestas



Quedá la última pregunta sin contestar y nos vamos abanderadxs de palma, a pasear por las nuevas exposiciones de Louis Stettner y Anastacia Samoylova.











## «Los Alpillos», Francia, 2013-2016

Hacia el final de su vida, Rocio volvió a fotografiar la naturaleza y pasó años, entre 2013 y 2016, fotografiando en los Alpes, en la Pirenea Bretonna, una de las zonas de campo de batalla de la guerra civil. Rocio volvió a tener religión, empelentemente religiosa por su combinación de luz y sombras. Como si de un espejo se tratara, la naturaleza parece estar en su imaginación. De nuevo, Rocio ha encontrado en «Los Alpillos» un espacio que se relaciona y conecta con el mundo. A través de los árboles que se relacionan y conectan con el mundo. A través de los árboles que se relacionan y conectan con el mundo. A través de los árboles que se relacionan y conectan con el mundo.

### «Los Alpillos», Francia

Toward the end of his life, Rocio returned to photographing nature and spent years, between 2013 and 2016, photographing in the Alps, in the Breton Pyrenees, one of the battlefields of the civil war. Rocio returned to religion, religiously, through the combination of light and shadows. As if it were a mirror, nature seems to be in her imagination. Once again, Rocio has found in «Los Alpillos» a space that connects and connects with the world. Through the trees that relate and connect with the world. Through the trees that relate and connect with the world. Through the trees that relate and connect with the world.

Mientras nos detenemos frente a una serie de fotografías de árboles y Rocio nos introduce el trabajo del fotógrafo, en un momento, se mueven todas las hojas a la vez y se construye un coro de viento y agitación.

El sonido inunda la sala que ya esta vacía de visitantes.

## «Los Alpillles», Francia, 2013-2016

Mucho al final de su vida, Mathieu volvió a fotografiar la naturaleza. Entre 1985 y 1993, hizo un viaje de cinco años por los Alpes, en la Provenza francesa, con el campo de campo. Durante su viaje descubrió a los Alpillles, un lugar mágico y misterioso, un lugar donde la naturaleza se encuentra con la cultura. En este lugar, el tiempo parece haberse detenido y la naturaleza se encuentra con la cultura. En este lugar, el tiempo parece haberse detenido y la naturaleza se encuentra con la cultura.

### «Los Alpillles», Francia

«Los Alpillles» es un lugar mágico y misterioso, un lugar donde la naturaleza se encuentra con la cultura. En este lugar, el tiempo parece haberse detenido y la naturaleza se encuentra con la cultura.





Anastasia  
Samoylova

curiosidad

stasia  
noylo

Plant

TEAM CASE

**Volvemos al anexo y se responde a la última pregunta,  
a medida que vamos cerrando la sesión.**

Seguir e idear un taller para personas que visiten la institución.

Generar algo con todo lo que se ha hecho: danzas, dinámicas...

Ir al cole.

Pensar en algo y hacerlo con profes o alumnadxs.

Llevar el museo a la escuela.

Obra de teatro "El mar" en el teatro de la abadía. tema educativo teatral.  
Se puede llevar allí al grupo.

En el próximo Palma me gustaría que nos presentemos,  
porque me pregunto de donde viene ese punto de vista.

Continuaría con lo plural de los espacios, que no sea solo en un lugar.

Compartir más lo personal.

Poder concluir las sesiones y reflexionar.

Que haya sesiones "anclaje".



GRUPO PALMA

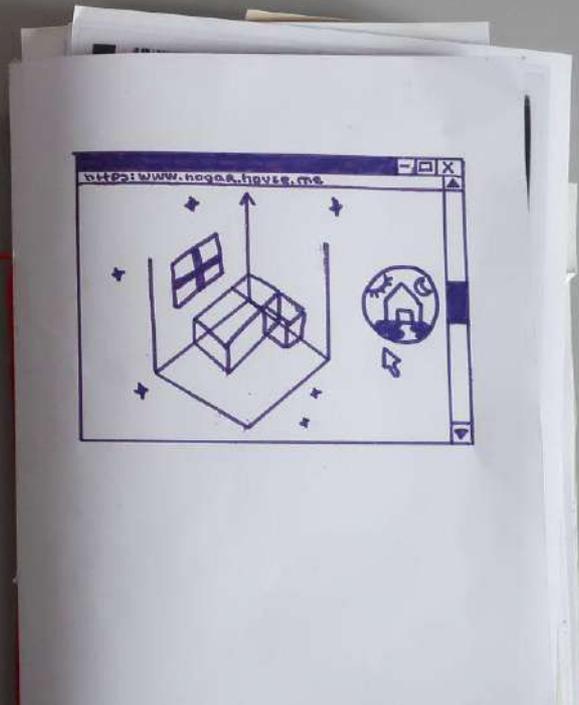
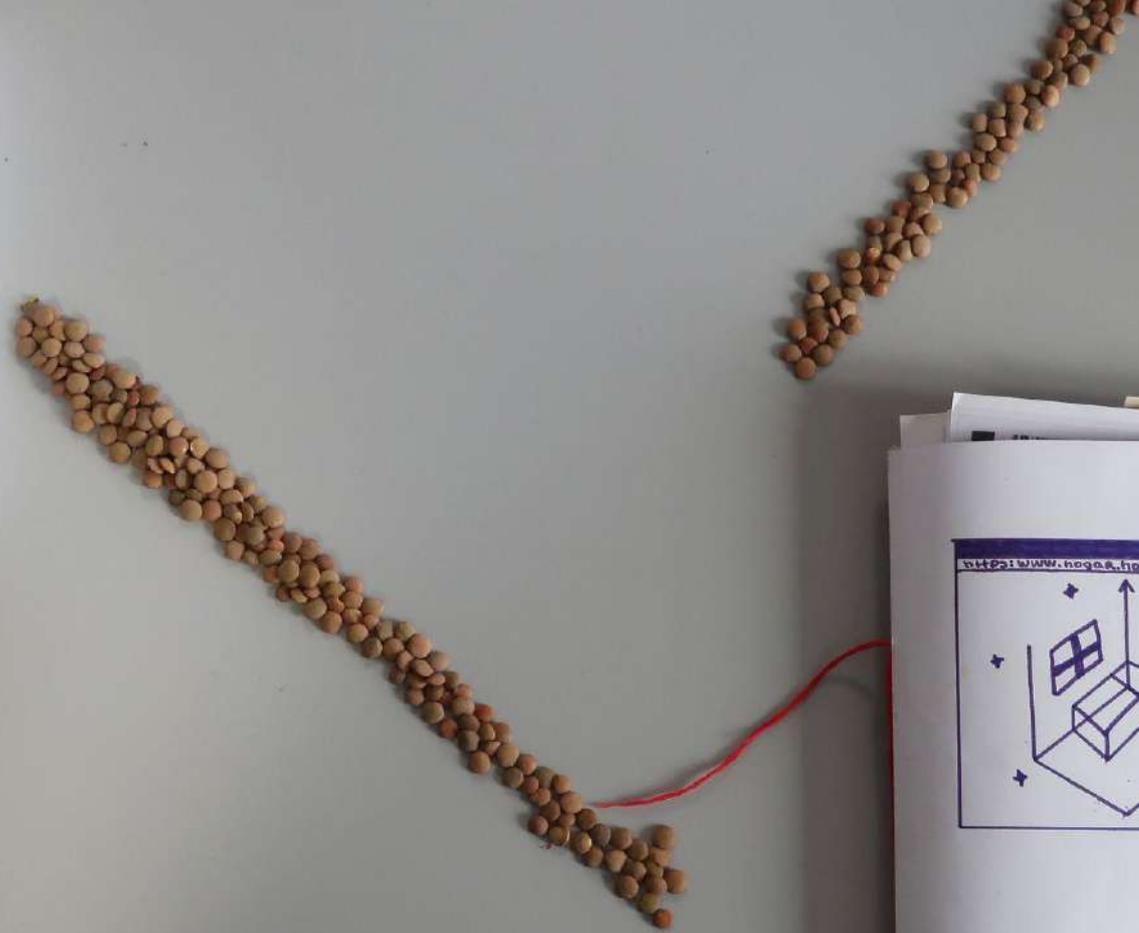


ESTADOS EN LA PLANTA 2

↑ SUBE



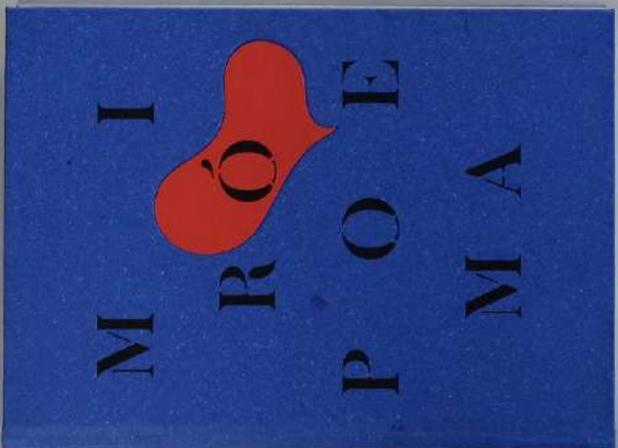
EN EL TALLER







Audrey's  
Travelogue



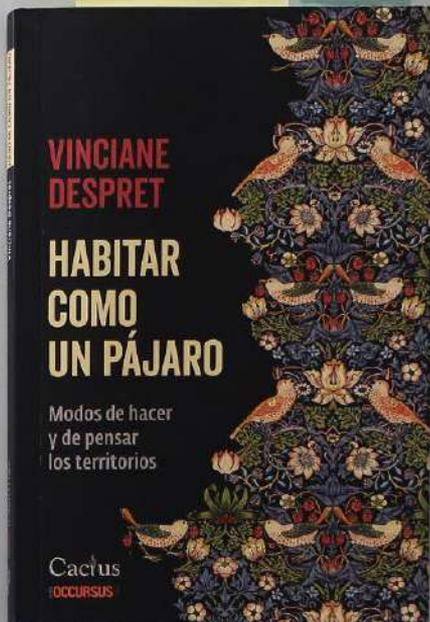








Módulos  
Trabajo de campo



50 años











**¿Por qué un dátil?  
Se comparten preguntas, sensaciones, risas  
y reflexiones en general o en particular, dependiendo la sesión.  
Para continuar con el próximo regalo, ¡Nos vamos a la terraza!**





Nos espera un  
banquete frutal y  
fresco en la terraza.

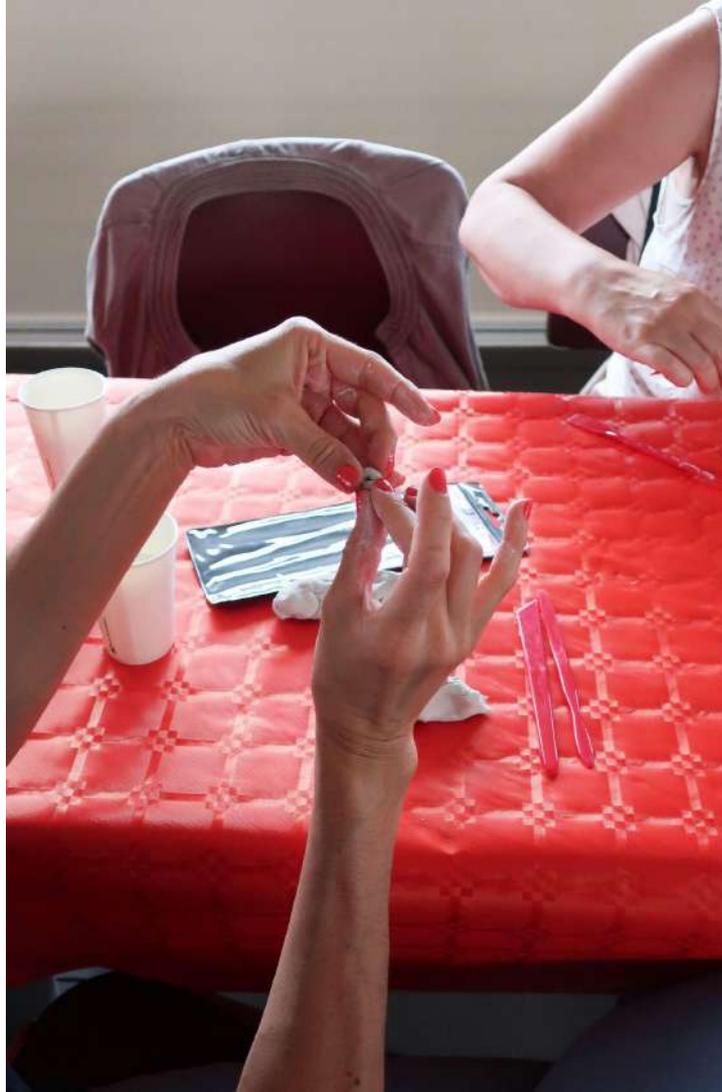
Nos encontramos  
una lectura,  
camisetas  
sorpresas que  
hacen homenaje a  
este día  
y celebramos este  
fin de curso.

Compartimos la lectura de  
“Ser tomada por granito”  
de Ursula K. Le Guin  
antes de la merienda y de la última  
propuesta de hacer y regalo colectivo.





Realizamos amuletos con arcilla que luego intercambiamos entre nosotras, por lo que los hacemos intencionando una energía y un deseo.













A

M

U

L

E

T

O



deseología

En tu primer baño del verano  
recoge un poco de agua con las  
manos y cuéntale tu deseo más  
secreto, suéltala y déjala ir.  
Igual se cumple.







Finalizamos este encuentro compartiendo todos los amuletos sobre la mesa para que cada unx elija el que más le resuene.

Se une a esta ofrenda un cuaderno para las vacaciones, dentro del cual hay diferentes propuestas poéticas, lúdicas, divididas por asignaturas para que nos encontremos, aún en la distancia.

