

PALMA

Grupo de imaginación educativa

Un programa de Fundación MAPFRE y hablarenarte



Relatoría de la primera edición (2023)

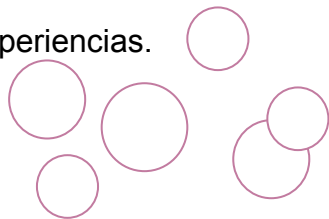
PALMA. Grupo de imaginación educativa es un programa público de Fundación Mapfre y hablarenarte que se conforma como un espacio de encuentro para la experimentación en el cruce arte/educación.

Impulsado por Rocío Herrero (Fundación Mapfre) y Carlos Almela y Eva Garrido (hablarenarte), PALMA es una asamblea de educadoras como la palma de una mano en la que caben nuestros intereses, propuestas, deseos y dudas. Es un lugar, un alimento, una voz, un afuera, un regalo. Una visita guiada sin palabras, una hoja de sala hecha con gestos, un recorrido por las tripas del museo, una clase que está por hacer, una escuela que no tiene muros, una pedagogía amorosa y una voz trémula.

Lo sucedido entre febrero y junio de 2023 queda en las personas, los cuerpos, las salas y los espacios que ocupamos durante ese tiempo. Han sido más de cincuenta las participantes, que han conformado una comunidad intermitente de práctica a la que estamos inmensamente agradecidas.

Lo sucedido entre febrero y junio de 2023 queda también en esta relatoría, realizada desde la amorosa mirada de Estefanía Santiago, y a la que han contribuido varixs de lxs participantes.

Un murmullo burbujeante llena la sala blanca,
gris, impersonal
de historias, trayectos y experiencias.



-¡Hola! Me llamo Sara

-¡Ay! ¡Yo también me llamo Sara!

¿Cuál es ahora tu ritmo cardíaco?

¿Cómo has llegado hasta aquí?

¿Dónde está el rincón menos visitado de tu casa?

¿Qué necesitas decir ahora?

Piensa seriamente si estás dispuesta a perder la paz pedagógica.

(se escuchan risas fuertes)

¿Podrías estar haciendo algo más útil? **-¿De dónde eres?**

- De aquí...

-¡Ay, pensé que eras vasca!

Cruza las piernas y apoya un brazo doblado sobre el otro de manera que tu mano quede a la altura de tu boca. Ahora mira a los ojos de la persona que tienes enfrente durante un minuto. Una vez hayas terminado unete al resto de los cuerpos formando una fila.







Hay voces que se infiltran. Querer escuchar una, selectivamente, es difícil.

F
i
la



Dar una vuelta, una vuelta que nos pierde. Escaleras, diversos olores, oficinas vacías, escépticas, un escritorio con fotos del mar caribeño, trabajadores de la fundación sorprendidos, trabajadores de seguridad incomodxs.

Pasar por oficinas vacías, pero con rastros de ocupación.
Subir y bajar escaleras. Laberinto.
El detrás
ver el detrás.
Subir hasta la azotea, ver el atardecer,
bajar
salir a la calle.

Llegar a otro edificio, a la vuelta.
El museo del seguro: chapas, carteles de seguros de vida,
contra incendios, de coches de casas,
de esclavos.

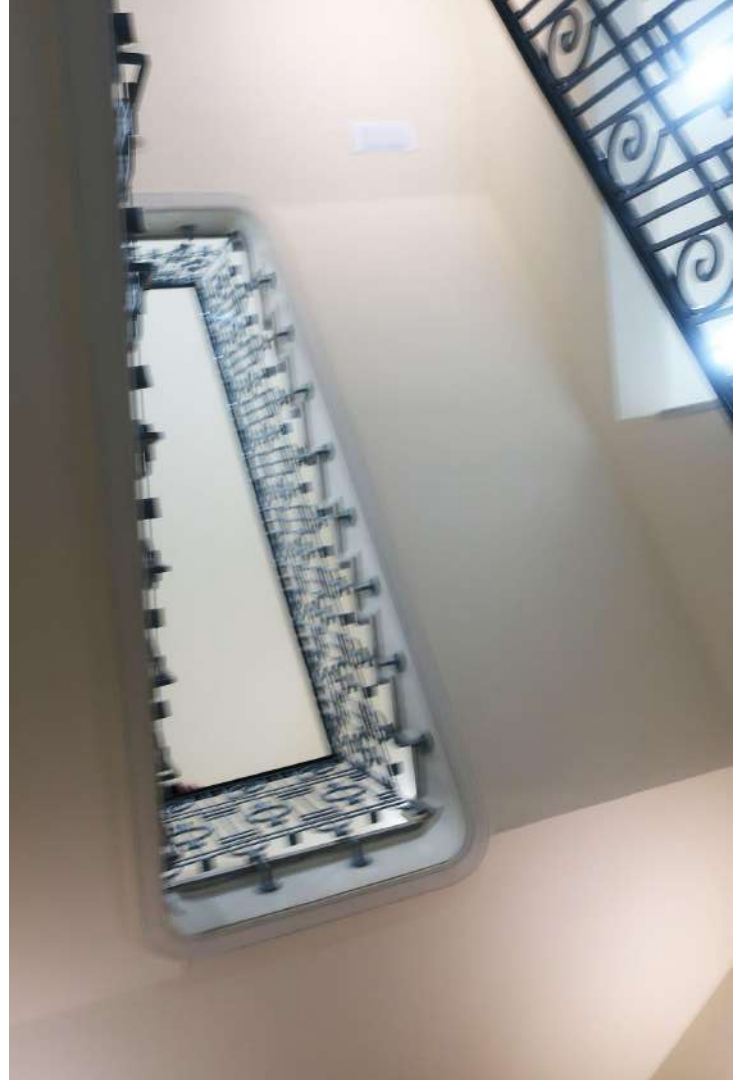
Volvemos a la entrada de la fundación,
a donde llegamos todas, antes de comenzar la sesión.

Nos detemos debajo de la palmera y comemos un dátil.
No estamos específicamente debajo de ella
(límites de la institución).

Estamos como abajo de una de sus hojas. Comemos un
dátil, guardamos la semilla
que cada uno plantará.

Volvemos a la sala.

Burburburjas otra vez.





Mientras se charla del encuentro PALMA de su planificación, deseos, objetivos, se propone al grupo bordar y comentar, preguntarse.

Espacio de educación imaginativa, espacio para hablar de aquello que no podemos hablar en los espacios educativos.

PALMA

ESPACIOS

¿DE QUÉ NOS ALIMENTAMOS?

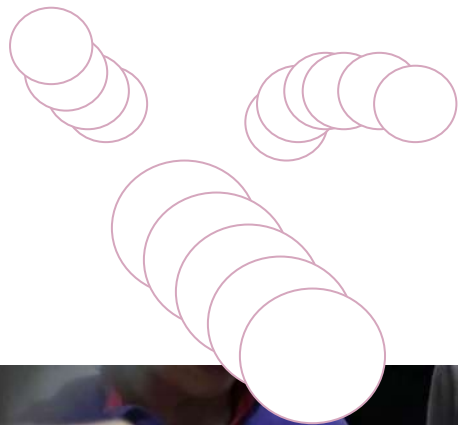
EXTERIORES

LAS VOCES

UN REGALO

Construcción colectiva del espacio, de las sesiones.

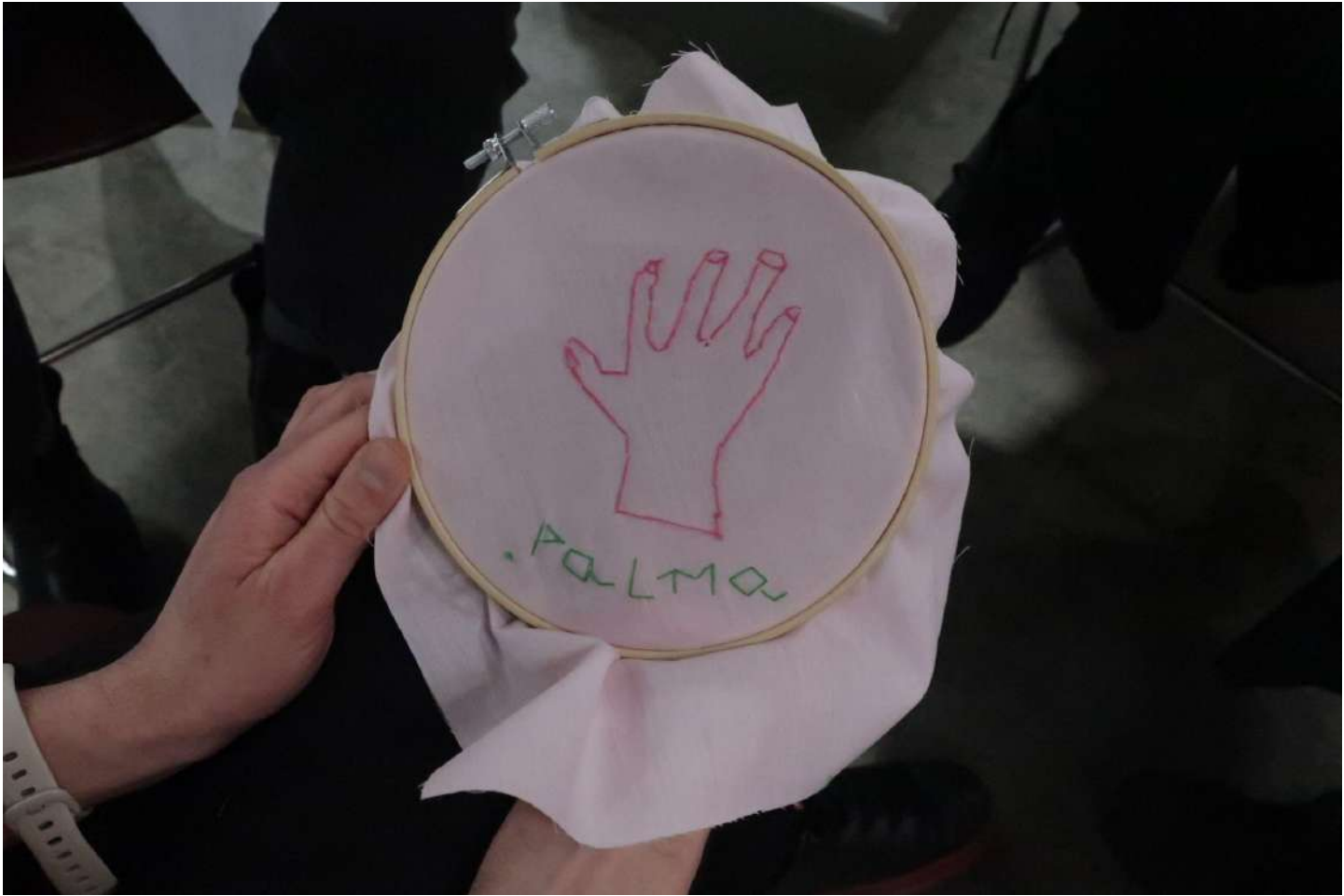




- No sabría volver a ninguno de los lugares que nos habéis llevado.
- Volvería al ático para fumar.
- Yo sé volver al ático.
- Hemos pasado por las oficinas de la gente de dinero.

Los bordados van apareciendo de distintas formas, colores
Dibujan manos, puntada
hilos, puntada, tras
puntada

Diferentes tiempos
hilvanar la aguja
requiere concentración y luego entrega
sin mucho pensar, se puede
disociar la escucha del movimiento que hace
la mano, la aguja entra
sale, entra, el hilo se estira
atraviesa la tela, vuelve
a atravesarlo.
bordar colectivamente, bordar junto a otras.





Aquí ESTÁN los
HUESOS DE los
DÁTILES QUE
ME COMÍ el
15/02/2023
Y QUE QUIEREN
SER PALMA

Palma

sesión 2 - El lugar

1.3.23

Relatoría: Estefanía Santiago

Una pintura de Leonora Carrington se proyecta.

Un círculo. Caras nuevas. Nuevos. Velocidad al llegar, personas llegan y no saben qué sucedió la sesión pasada.

Caminamos en fila india.

Mientras bordábamos, se generaban grupos.

Luego salimos aquí y bordamos, intentamos bordar una palma.

Nadie se quedó, todos salieron.

Comimos un dátil, debajo de un palmito.

¿Dátil? ¿Qué es un dátil? Parezco español pero soy italiano (risas)

¿Qué grupo decía "soida" y se iba hacia atrás?

Cuatro personas fuera del círculo.
Hay una artista con un tatuaje de Leonora Carrington, creo que en su brazo.

Y que cada grupo se fuera de una forma habitual. Un grupo se fue diciendo: ¡Hola!

Luego de compartir lo que sucedió la sesión pasada,

¿Qué pensaron?

A mi me encantan estas dinámicas.
Me encienden las células del cuerpo.

¡A mí me encantó! se me hizo corto. Este espacio de encuentro tiene muchas conocidas y muchos que no conozco.

No sé cuál era vuestra intención pero me pareció muy positivo, generalmente en otros contextos es un ambiente más frío.

Yo lo viví super mal, ¡no me jodas tío! pero me pareció bonito porque fue super incómodo, pero fue dejando un poso y salí super agradecida.

A mi me pasó que nosotros usamos estas dinámicas...El como activarte es un minuto.

Yo los hice (las preguntas iniciales) al día siguiente con mis hijos que son mayores y fue muy bonito para empezar la conversación.

¿Qué han querido decir con paz pedagógica?

Huíamos de presentarnos con nuestros curriculums

Son prácticas que muchas veces parecen descuidadas

Venir aquí y en fila, me revolvió.

Yo creo que hay que rozar la incomodidad

La fila fue indócil y parlanchina.

De hecho, hablé y rompí la fila.

Buscar lo productivo en lo improductivo.
Aprender haciendo sin objeto final.

**Me gustaron mucho los tiempos
y que esté pautado.**

**Yo hubiese querido silencio
y de a uno**

Es que estoy cansada de compartirlo todo.

Pero habitas un espacio
compartido con otros.

**A mi me cuesta lo restrictivo si no hay un
motivo del No.**

Por que si nos preguntaban luego, qué
veíamos... pensé cuál es el libro que más
me gusta.

Me pareció chocante pasar
de lo abierto a lo restrictivo.





Ejercicios diferentes, estar en silencio hasta el final.

Yo no me enteré de las pautas, me hace pensar,
¿A lo mejor éramos muchas personas?

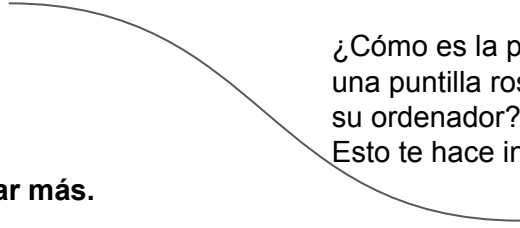
Terraza, biblioteca, oficinas, reinterpretar los espacios.

Creo que ayudó al proceso de
deconstrucción.
¿Cómo comportarse en los
espacios?

Se despertó mi vandalismo.
Soy seguidora de la regla pero muy
vandálica.

Mientras hablan se mueven a la izquierda las sillas. Se mueven a la derecha.

Me pareció un tour un pelín Mapfre,
porque me genera muchas
contradicciones las instituciones.
Quizás hubiésemos necesitado tocar más.
Había ritmo institucional.



¿Cómo es la persona que pone
una puntilla rosa en la pantalla de
su ordenador?
Esto te hace interrogarte.

Una actividad que me ubicó en la
significación política del espacio.

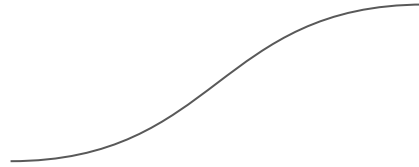


¿Cambiaría si lo hiciéramos dentro de un
mes?

Nos están enseñando dónde estamos, como cuando vas a una casa y te enseñan la casa.

Por eso me pareció ambivalente. Pero a la vez yo destruyo lo institucional. Pero eso es normal, ¿no?

A mí también me pasa esto con la institución, pero viene de la norma.



Visionamos “El arte de la fuga”, donde vemos y escuchamos al artista Valcárcel Medina:

Lo mejor que yo pueda, no tiene que ver con lo mejor que yo quiera.

Tengo que pensar algo que quepa ahí.

Es el que no sabe, el que tiene una disponibilidad para la enseñanza.

Sacar la antena cuando andas por la calle.

Quien no sabe tiene las manos libres.

El archivo no puede ser esclavizante.

Para sobrevivir no puedo dejarme sepultar por la memoria.

El arte es una acción, un compromiso.

El arte sigue perteneciendo al poder.

Detesto la práctica que se acaba en el autor.



**Por todo el espacio
Cuerpos desparramados.**

**Boca abajo, de costado, bajo una
mesa.**

**Sentados de a tres, de a cuatro,
solos, en cuclillas,
piernas plegadas.**

**Cuerpos estirados.
Líneas, colores, geometría, casas,
papeles, figurativo, abstracto.**

**Cinco minutos.
Tiempo, rotación del mapa.**

**Relato.
Publicación colectiva.**



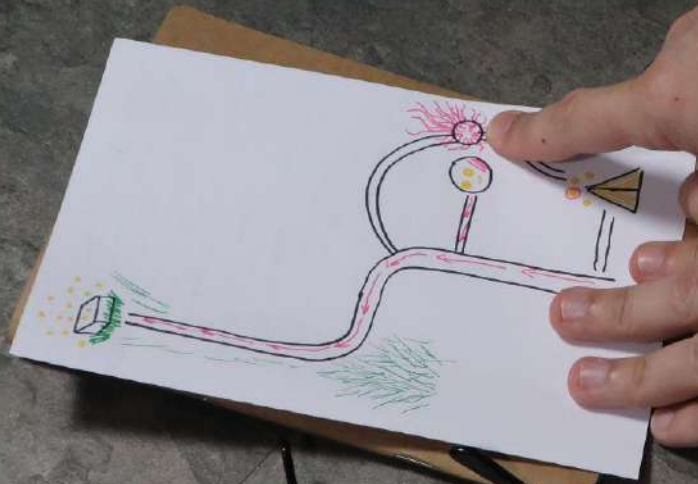
Propuesta de Laura] Espacio

Dividirse en grupos de 3 personas y que no se conozcan.

1 folio A4 - Doblarlo en 4 caras

- a. Portada: dibujar un lugar, un mapa emocional de un lugar recordado.
- b. Tercera hoja: escribir un texto, una vivencia que tenga por tela de fondo un lugar distinto al de la portada. Describir sin revelar el lugar.
- c. Pasar el folio al compi de la derecha y que esa persona escriba, en la segunda hoja, un texto en primera persona, en relación al mapa de la portada.
- d. Pasar de nuevo el folio a la derecha, y a partir del texto de la tercera hoja, esbozar un mapa en la contraportada que dialogue con este.
- e. Luego, unir las hojas y hacer un fanzine colectivo.

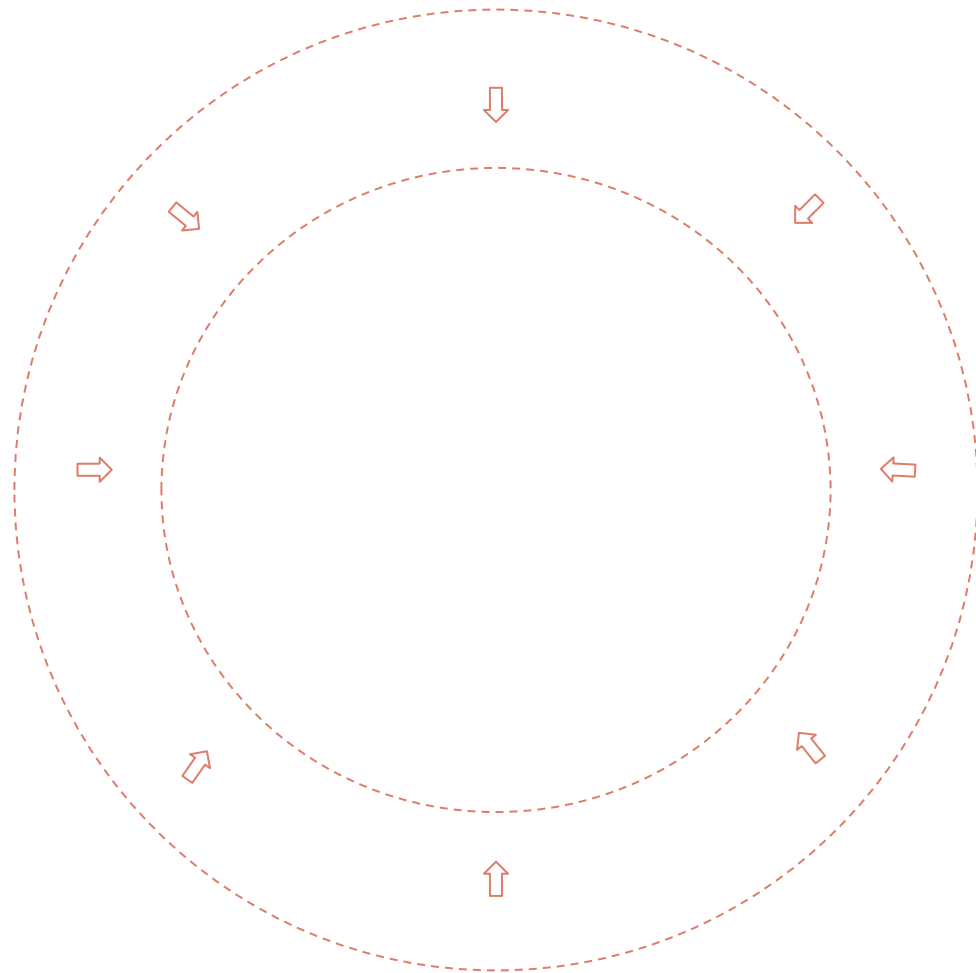




**Se comparte el fanzine con el grupo.
Se cuestiona el poco tiempo, se agradece el
poco tiempo.**

**Risas, miradas de complicidad.
Gestos que imitan
situaciones pasadas**

Palma
sesión 3 - El alimento
15.3.23
Relatoría: Estefanía Santiago



Círculo amplio

Se achica la ronda

Se comparte la tarea:

Recoger por escrito los mensajes que envía la ciudad, que leemos en el recorrido desde donde salimos, hasta llegar a la Sala de Arte de Recoletos donde nos encontramos para Palma.

Escucha con amorosidad

No permanecer ajeno al contexto



El texto que nos da la ciudad

El texto en la práctica de un fotógrafo:
Facundo de Zuviría

El texto que alimentamos y nos alimenta

El texto en la práctica colaborativa de Paco Graco

El texto de un fotógrafo inscripto en una ciudad distinta:
Facundo de Zuviría

Normalmente vengo alterada de la vida
Mareada de los grafitis
No entendí la consigna
Vine caminando
Hice fotos con el móvil, en vez de escribir
Anoté lo sonoro
Me llamo la atención la cantidad de pegatinas de cerrajeros
Vine en bici
Coger al vuelo las palabras que vas escuchando
Identificar sonidos con letras
Me pareció poético lo que me encontré
Como me trajeron en coche, recogí los letreros de la autopista
Fui anotando mucho comercio, fui jugando mucho con el adentro y el afuera del
autobús
Pensaba en intervenir la tele del bus. Poner la definición de mediación cultural
En España los mensajes son muy agresivos:
“Queda terminantemente prohibido”



FACUNDO DIVINIRIA

A...

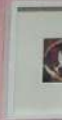
...

...

...

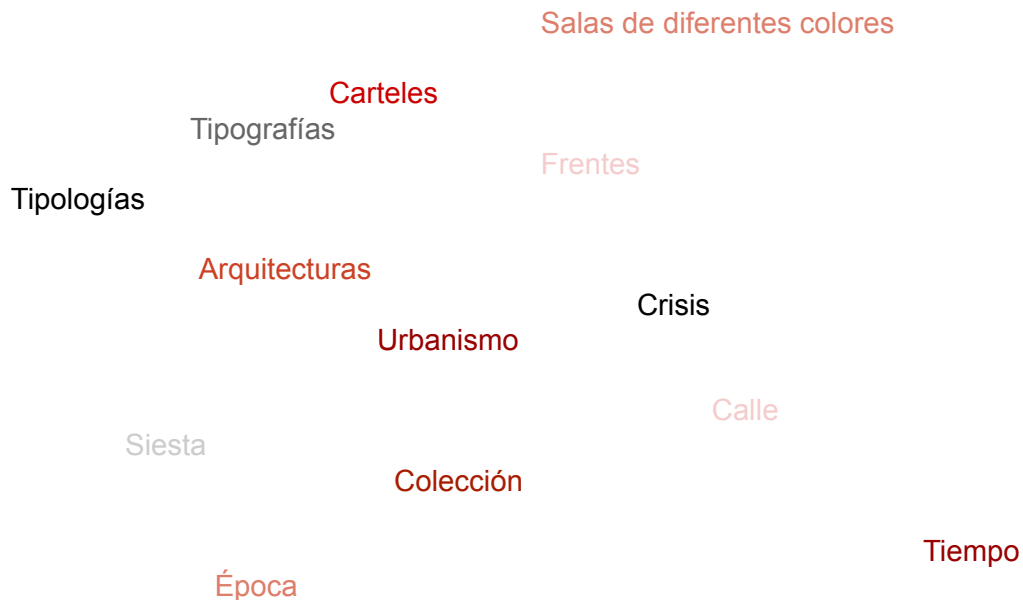
Luego de compartir algunas sensaciones acerca de la captura de palabras por el camino que cada unx hizo, fuimos a ver la exposición “Estampas porteñas” del fotógrafo argentino Facundo de Zuviría (sala 0 y -1)

¿Cuáles de los mensajes que vemos en la exposición, en las fotografías de Zuviría, nos afectan, nos interpelan?



Dice el texto curatorial de la exposición: “En 1983 (de Zuviría) vagabundea, deambula por una Buenos Aires sembrada de indicios y signos (año donde se recupera la democracia, luego de 7 años de dictadura) en un estado de disponibilidad extrema con los sentidos al acecho.”

Esta práctica, el fotógrafo la mantendrá a lo largo de los años.



Mantener una *forma* de hacer,
para dibujar la ciudad y su contexto.





Volvemos pocos a la sala, y se retoma el listado de palabras que se trajeron y se suman la lista de palabras recogidas de la obra de Facundo de Zuviria. Ronda, de pie, una a una y de unx en unx, se van leyendo las palabras.



Atención, salida de camiones, le llevamos su compra gratis

Rentabilidad asegurada

Bar, Restaurante, Café

Compra tu entrada

Manitas, arreglos 636352603

Tu pedido a domicilio

Preestablecimiento rastro de, testigo de

Un litio

Naranja libre

Precaución al abrir las puertas

Disponibilidad extrema

34

El ascensor estaba funcionando cuando abrí la puerta de casa. Dos mujeres, una se notaba que era mayor. Se calló al oirme. El silencio fue algo más que un silencio.

Una advertencia

45, 5 minutos

Sin restricciones, libre.

Regalo de cumpleaños

Rudimentaria

Henri, no se oye el camino

La revolución del autovaciado

Bocanegra

Edificio

Quien bien te quiere, bien te atiende

La bandera, tintorería, estética femenina, fiambre, frutas secas, prohibido,
futura mamá

Información

Quien bien te quiere, bien te atiende

El suicidio se puede prevenir

Stop

Especialidad en cigarros puros

Digital fiat

Factory

Sentidos al acecho

Cibeles

Un hombre de rulos despega el cartel del menú. Lo hace sosteniendo un cigarrillo
oloroso en su boca. Se estira. se escucha la cinta despegarse.

La novia.

El pozo

1983

Feo

La paz

Planet Ocio

Red de carreteras de la Comunidad de Madrid. M-50 todas las direcciones, M-509,
M-581 Las Rosas. Tramo de concentración de accidentes.

Por favor, cierren la puerta.

¿Malas digestiones?

Tragos, bar, bar Sur, América, triples especialidades

Centro de estudios

Escuela de magia

**Veintiún vueltas, veintiún minutos.
¡Qué bonito! Tuve la sensación de estar en
Buenos Aires.
He hecho los recorridos de
los que han venido.
Ha sido significativo que queden dos
hombres al final.
Hay una musicalidad.**

Las letras
Internet Internet
Reserva
Cocina Neptuno
A la fuerza bruta
Botes y loterías del estado
Mapa Onírico
M-30
... contento y descansando. Otra cerrajería
Todo para la novia
Ordenadores
Vagabundea
Caja negra
No retornable
Espacio disponible
247 en acción
Construyendo sueños
La vacuna mata
Todo para la novia. Unisex
Disponible
Actin
Es obligatorio seguir todas las normas
Tiempo detenido en las fallas
Bicicletas
...

14

FCA de CHURROS y BUÑUELOS
DOMINGOS y FESTIVOS CHURROS POR LA TARDE

14

PINA



Salimos de la Fundación sin saber a dónde nos llevan
Caminamos seis minutos hasta llegar a la **Churrería Santa Teresa**.
Allí nos esperan Álvaro y Jacobo. La churrería pertenece a la familia de Álvaro hace 45 años (quien la abrió especialmente para recibirnos) y Jacobo forma parte de **Paco Graco**.

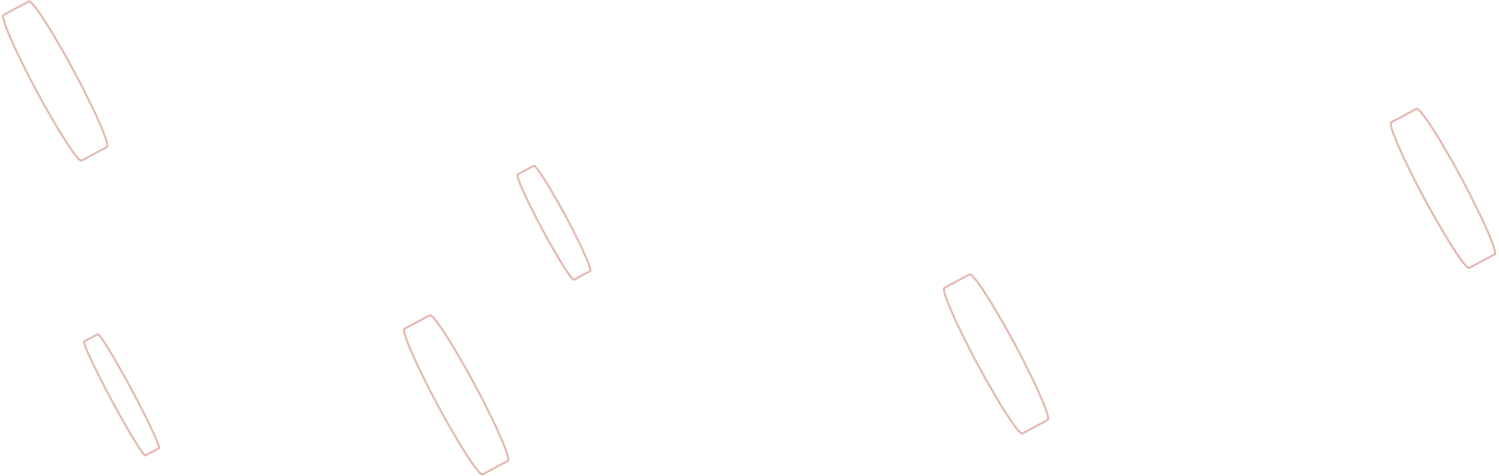
Nos convoca el cartel exterior que tiene la churrería, un cartel de cristal con más de 100 años, que sin saberlo (el cartel), vinculó hace unos años, las historias de la familia y el negocio de Álvaro con la historia del patrimonio gráfico de Madrid y el proyecto de Paco Graco.

Paco Graco se autodefine como **un proyecto de defensa y protección de un patrimonio común de Madrid que está gravemente amenazado en los últimos tiempos: el patrimonio gráfico comercial, testigo de la historia de esta ciudad y sus vecinos y vecinas. Pretende proteger y preservar ejemplos de rótulos de comercios de la península, que están siendo desmantelados y derribados de manera masiva en los últimos años.**

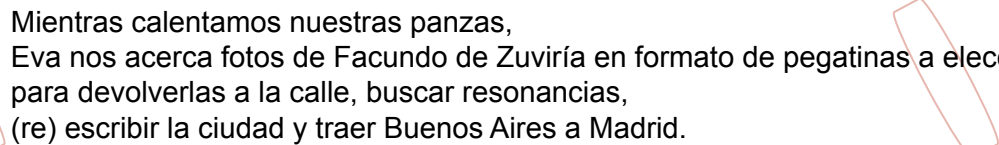
Nos cuenta Jacobo que conocían el rótulo hace tiempo y que se acercaron un día desde el proyecto para proponerles restaurarlo. En ese entonces, Zoilo, el padre de Álvaro, extrañado, aceptó la propuesta. Así fue como días posteriores se llevaron y con una persona especializada en el trabajo artesanal de rótulos de vidrio lo restauraron y lo devolvieron a su lugar.

¿Cómo seguir conservando la afluencia de gente, los locales y su historia? Se pregunta Álvaro, que reformó el local y continúa con el legado de su padre. Un negocio específico y acotado con venta de churros, porras, chocolate y patatas (lo que ya no hacen son buñuelos). Donde recibieron ofertas de compra del cartel, y por eso fue una sorpresa tan grata lo que ocurrió con Paco Graco, que además, dió visibilidad al emprendimiento y convocó más clientes.





Finalizamos la sesión degustando el manjar de churros que nos preparó Álvaro y su chocolate, mientras continuamos conversando del patrimonio urbano, el paso del tiempo, la pérdida de identidad de los negocios, o su homogeneización mejor dicho.



Mientras calentamos nuestras panzas,
Eva nos acerca fotos de Facundo de Zuviría en formato de pegatinas a elección para devolverlas a la calle, buscar resonancias,
(re) escribir la ciudad y traer Buenos Aires a Madrid.



La promesa de una comida
pantagruélica en los
carteles de colores y las
pizarras del bar

Graffitis, reflejos de álguenes, con sus yoes
a cuestras. Ese terreno familiar y entrañable
de las bienvenidas en todas las estaciones,
como límite ensoñado del suburbio añorando
el viaje o la huida

Estampado natural de la ciudad: pegatinas de todos los
tamaños, colores y formas sobre el mobiliario urbano, a
alturas inconcebibles, como señales de identificación
tribal, mensajes secretos en una botella. El nuevo arte
urbano.

Leo REPRIMIR LA
REALIDAD donde pone
REIMPRIMIR LA
REALIDAD. Me gustan
las relecturas de mi
mirar cansado.
Hallazgos más allá de
mi imaginación
REPRIMIDA

El ágora del museo como plaza pública de juegos para los niños al salir del cole.

La canción del pirata de Espronceda en letras doradas sobre el suelo. Junto a su
placa miles de pegatinas anunciando CERRAJEROS. Paradojas urbanas

Visto en Madrid: “Se ruega a propietarios inquilinos y
turistas acompañen la puerta de hierro hasta cerrarla
con suavidad para que no golpee y eviten así ruidos
que alteran la vida de los vecinos en este edificio
residencial”, en lugar del más común “Cierren la
puerta”. Se extiende la cultura de los cuidados.

BSO DEL
PASEO:
Decir ‘ventana
para que entre el
cielo
Decir ‘ventana’ y
que entre el cielo
Arwez

LA POÉTICA DE ZUVIRÍA

Que el mundo cabe en un rectángulo
lo saben los fotógrafos
y los poetas

Con un nombre por sombrero

Las sombras del sombrero
sus nombres
Elvira

Lo que hay
detrás
lo que se oculta
lo que no
vemos tras los
escaparates
cerrados

Un visillo
como las
alas de un
cisne
cuello en
copa de
espumoso

La ciudad ausente de frente sin profundidades: café con dátiles

La transversal
rompiendo el verso
el despegue
de las letras

Si hay categorías para el café
la 'A' solo puede corresponder
a la
cromogénica
de plata

Los comercios porteños
son trópicos sacros
en la imagen de Zuviría

Estética lleva tilde: Estética. No puedo remediar mi mirada estética
Cuidamos la estética femenina de las palabras

La ciudad tomada

*Al fondo del mar
esperan
las viandas
siempre al fondo
a la
derecha
muy hacia el Oriente*

Cerca de casa
en casa
en torno a la mesa
ahí, a todo color

Donde pone Mercadito Gerardo
leí: Mercadito Cerrado
de nuevo mi vista jugándome
buenas pasadas

Cortinas resguardando el adentro
como párpados urbanos

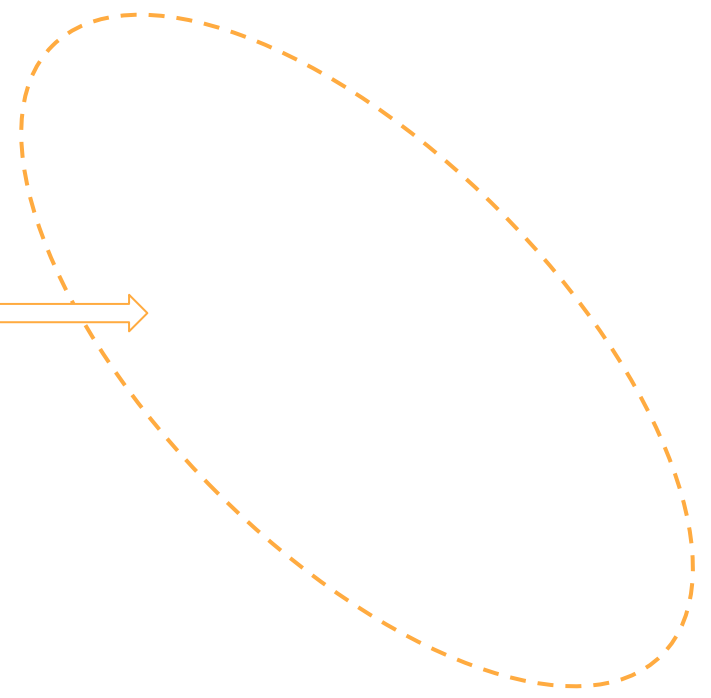
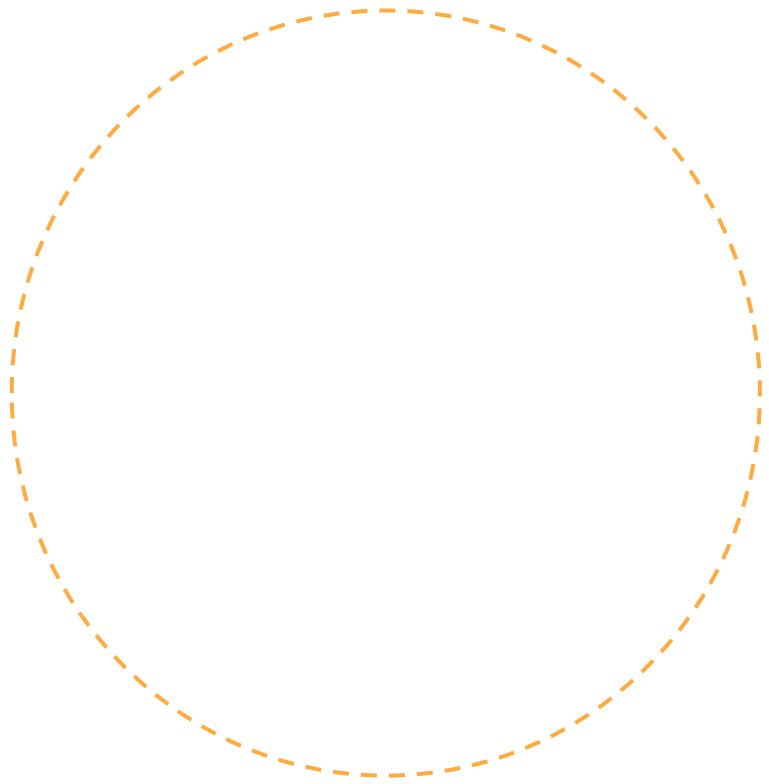
Miradas tímidas
casi temerosas
pudor de escaparate
ante el fotógrafo voyeur

“Todo para la novia”
Y nada para el novio

Documentación. Fuerza popular organizada. La gente a través de sus
casas. Blanco y negro para la lucha

El Bar como cruce entre lo público y lo óntimo. A pie de calle, pero a
cobijo. Por fin, gente adentro, gente afuera













Cuarta sesión en el espacio circular, que unos minutos después toma forma de papa o protozoo

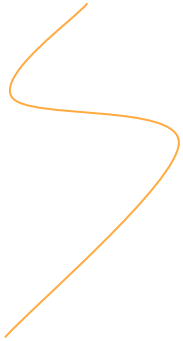
Las pegatinas con imágenes de Zuviría están sobre la mesa.

Retomamos la propuesta que cerró la sesión pasada entre chocolate y churros

¿Alguien pegó las imágenes en la calle? ¿Las registró? ¿Alguien pensó un lugar en el espacio público donde ponerlas?

Continuamos comentando lo que sucedió en la sesión pasada para quienes estuvieron ausentes.

Recoger palabras. Leerlas en voz alta.



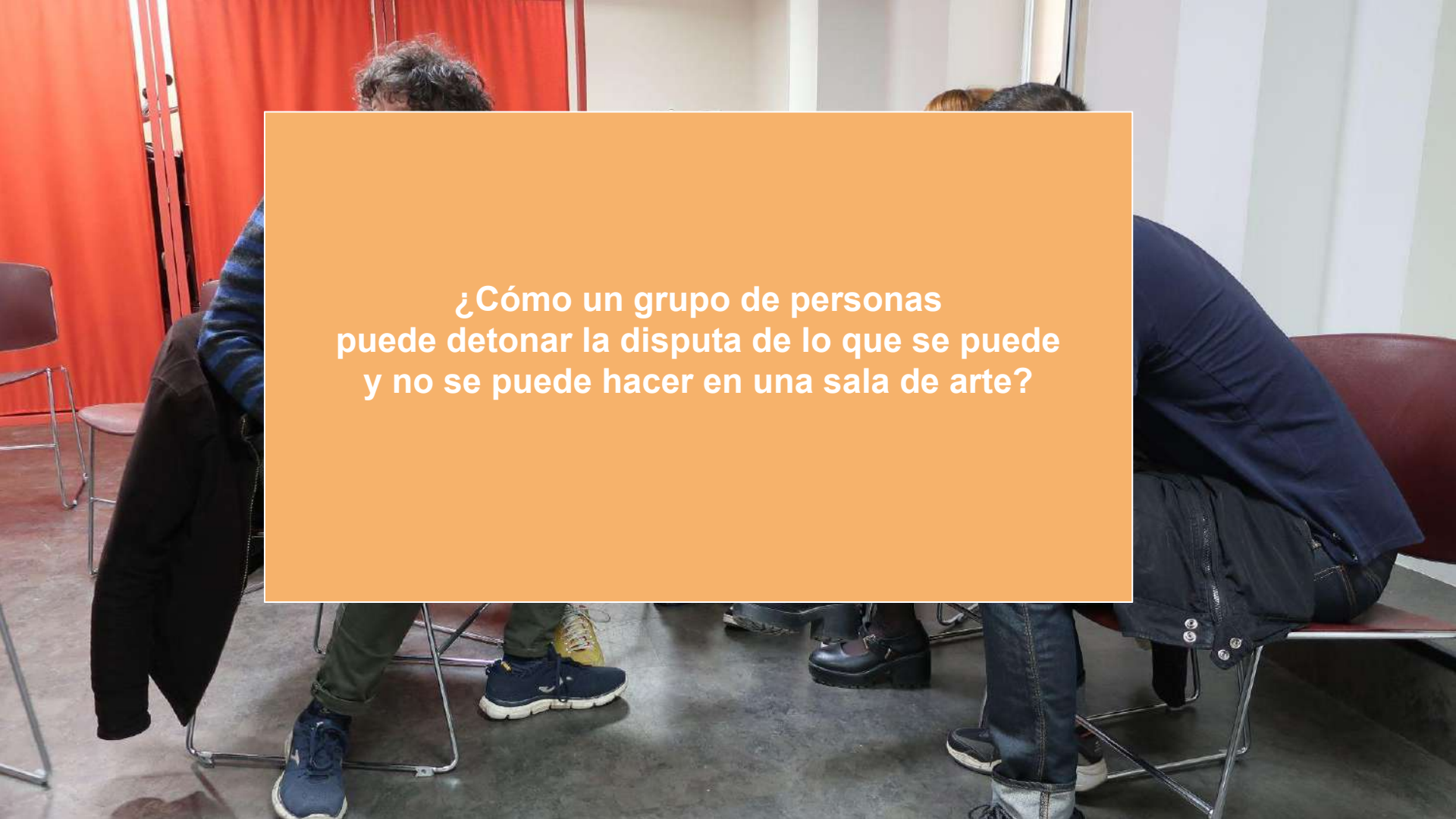
La idea de alimento, de lo que alimenta continúa en esta sesión y en pensar las salas de un museo.

Las salas nos alimentan y, a veces, es diferente trabajar en sala.

Y si fuéramos 50 sería difícil ir todas a la sala.

En las salas no se puede comer, correr, dormir o simplemente parar a descansar.



A photograph of a group of people sitting in a room with red curtains. The image is partially obscured by a large, semi-transparent orange rectangle in the center. Inside this rectangle, there is white text. The text asks a question about group dynamics in an art studio. The background shows people sitting on chairs, some with jackets draped over them. The floor is a light-colored, possibly concrete or wood. The overall atmosphere is that of a workshop or a meeting.

**¿Cómo un grupo de personas
puede detonar la disputa de lo que se puede
y no se puede hacer en una sala de arte?**

activar una
exposición

habitar una
exposición

devolverle algo al
artista

Se escuchan anécdotas en torno al trabajo en salas:

Una vez, una mujer recorrió las salas descalza, con el calzado en las manos. La seguridad llama la atención, aunque no está explícitamente marcado que no se pueda ir descalzo.

Luego se comenta las dificultades dependiendo del espectador. El caso por ejemplo de una espectadora sordomuda: al advertirle que no se podían hacer fotos, la persona de seguridad de sala repara que no tiene las herramientas suficientes para comunicarse con ella y posteriormente estudia lenguaje de señas.

Poca gente se ha molestado y he hecho visitas con 25 personas: anécdota con el Guernica.

Generar una fila de niñxs, delante de los demás visitantes.

A mi se me hace difícil pensarlo a partir del cuerpo, de la danza, porque ni siquiera te puedes sentar.

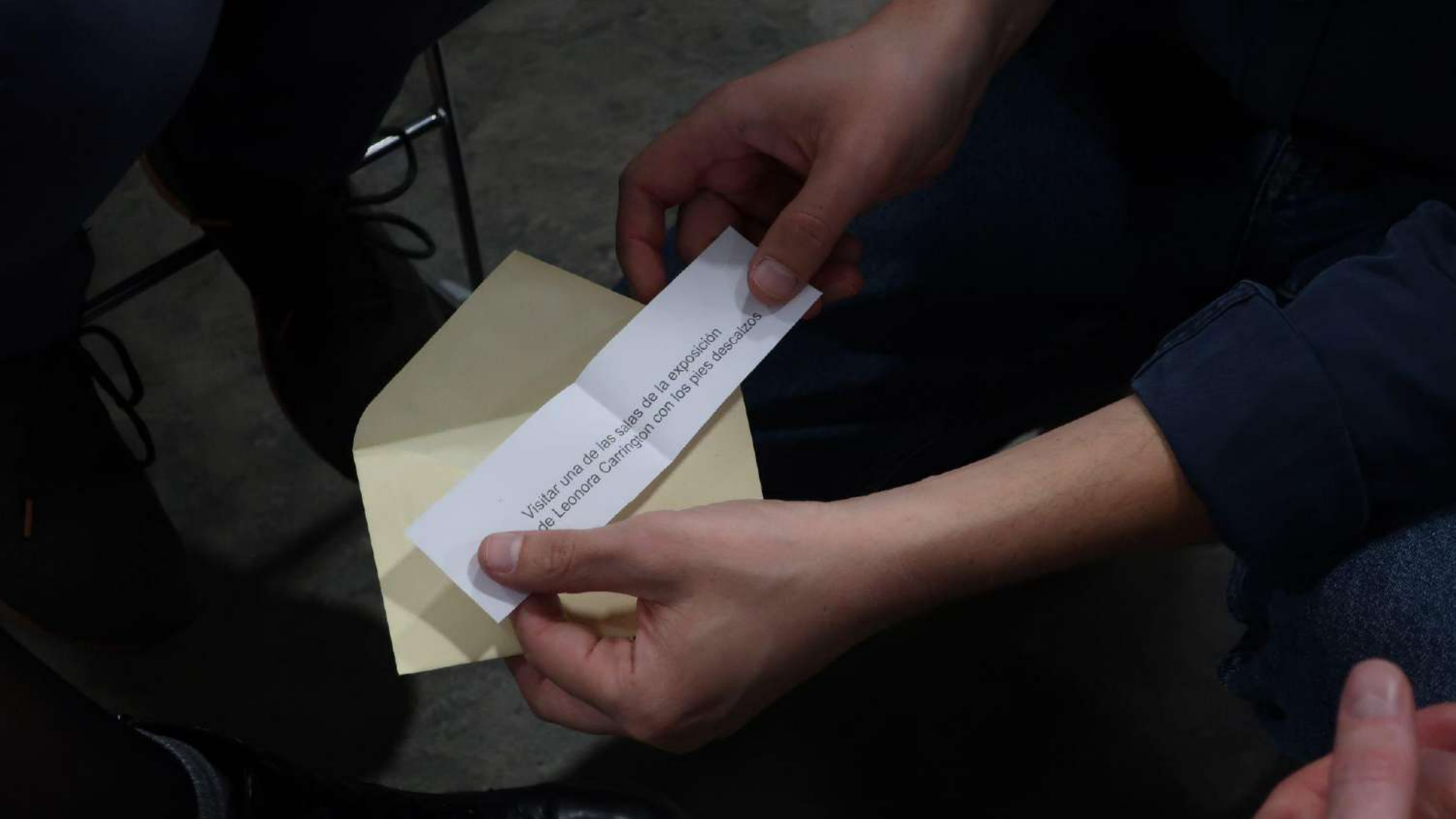
Tendría que estar el museo cerrado, el espacio vacío.

Corpo-política

Hay cuerpos que ya van predispuestos.

Problemas de accesibilidad de madres, padres, bebés.

A mi me ha pasado en el Palacio de Cristal. Que a veces hay expo, y a veces no hay nada y aunque sea poco tiempo el que nos ponemos a bailar, nos acaban echando.

A close-up photograph showing a person's hands holding a white card over a yellow envelope. The card has text printed on it. The person is wearing a dark blue long-sleeved shirt. The background is dark and out of focus, showing what appears to be a metal chair leg.

Visitar una de las salas de la exposición
de Leonora Carrington con los pies descalzos



EXPOSICIÓN

FUSION MAPFRE



EXPOSICIÓN 15 enero - 22 ab



A person wearing a white long-sleeved shirt and dark pants is bowing deeply on a light-colored wooden floor. Their head is touching the floor, and their hands are also on the floor. A dark jacket is lying on the floor next to them. In the foreground, a small white sign with black text reads "DISCULPEN LAS MOLESTIAS". The background consists of a white wall with a vertical green stripe and a white baseboard.

DISCULPEN
LAS
MOLESTIAS



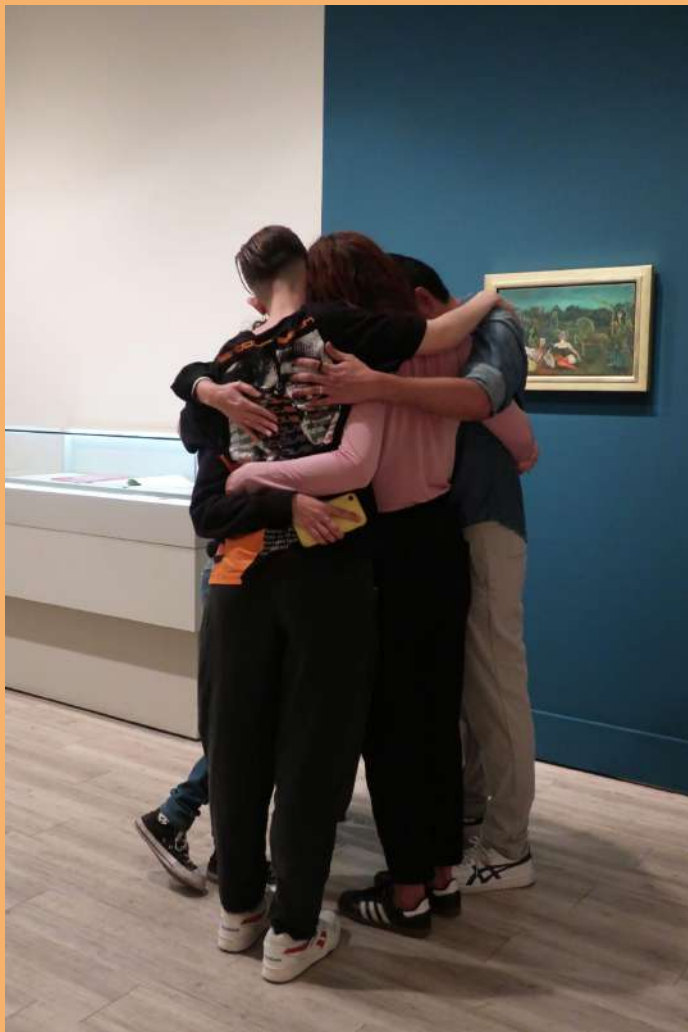




Strenuamente

S... adamente difícil.





2. Tres danzaban los cuadros y una persona interpelaba a los espectadores.

- Participó una pareja y propusieron ver las coreografías y luego ver los cuadros.
- Otra pareja huyó

4. Hacer un círculo de la mano, en el medio de la sala, dándonos la espalda.

- Señora esperaba que pase algo más
- Parecía una figura más
- Fue bonito porque en la anterior nos teníamos que abrazar

3. Reírnos delante de un un cuadro.

- Shhhhh
- Por favor, cállate
- Otros que se reían
- Otros que preguntaban por qué se reían
- La risa era sutil (como cuando te aguantas la risa)
- Nos reímos delante del cuadro que antes “vimos” con los ojos cerrados

5. Elegir un cuadro e integrarse en el cuadro, entrando una a una, como siguiendo el cuadro hacia afuera.

- Al comienzo no me gustó, pero luego he sentido el cuadro dentro.











Luego de compartir las experiencias de esta segunda ronda de acciones en torno a *Revelación* de Leonora Carrington, recogemos nuestras cosas y volvemos nuevamente a la exposición, que esta tercera vez se encuentra vacía, ya que cerró la apertura al público.

Nos sentamos en círculo frente a la obra *The house opposite* y cada unx saca el objeto - amuleto que se pidió traer para esta sesión. En el centro del círculo hay un cuenco de cerámica.

Cerramos los ojos y por la ronda ruedan primero y en cada dirección, dos objetos que trajeron Carlos y Eva. Al tacto uno es áspero y el otro suave.

Una vez dan toda la vuelta, abrimos los ojos descubrimos un huevo y un guisante, objetos que remiten a la obra de Leonora, y que se presentan en varias de sus obras. Luego se colocan en el cuenco.

Se propone al grupo hacer un conjuro, **preguntándonos qué es un conjuro**, y sin que cada uno cuente o comparta la historia de su objeto-amuleto, nuevamente nos pasamos unx a unx los objetos: una lámpara, una virgencita, una concha, una cadenita, entre otras. los cargamos de energía, los observamos con cuidado.

Para finalizar cada unx lanza una intención, o se acopla a la intención de unx compi o intenciona en silencio y luego coloca su objeto en el cuenco que se va llenando poco a poco.



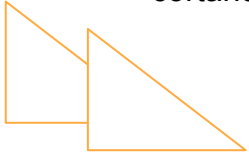








Las sillas estaban como de costumbre,
en un gran círculo con la columna
cortando la vista de unos y otros.

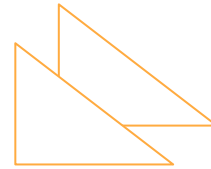


Para comenzar, achicamos el círculo de manera que la columna quede por fuera.
Nuevas personas se sumaron y se presentaron.

Eva presentó el nuevo tema para la sesión:
**Voz, voces que
callan, titubean, dudan.**

Leemos un texto. *Contrapunto* de Vinciane Despret.
Lo ideal era que todos leamos un fragmento,
pero no llega ni a dar la mitad de la vuelta.

"Primero fue un mirlo..." comenzaba diciendo.
"Cantaba con todo el entusiasmo de su cuerpo", seguía.





**() Hablando de voces,
necesitaba compartir este dato de color
acerca de los mirlos ;)**

https://pijamasurf.com/2021/06/cada_mirlo_desarrolla_su_propia_cancion_y_cuando_la_completa_la_repite_toda_la_vida/

Se presenta la actividad.

Armamos grupos, y trabajamos con el museo de mapfre como material de estudio de esas voces que circulan:

su personal de sala

las cartelas y textos expositivos oficiales

sus visitantes

sus redes

su libro de sugerencias y reclamaciones

Los grupos se forman por afinidad al material en cuestión.

La actividad tiene menos reglas que otras veces.

En una hora y unos minutos hay que realizarla.

Lo que implica que cada grupo defina cómo investiga, un método, y cómo lo expone posteriormente para socializarlo con el grupo.

Los grupos se dispersan.

Se termina el tiempo.

Grupo 1

El libro de sugerencias.

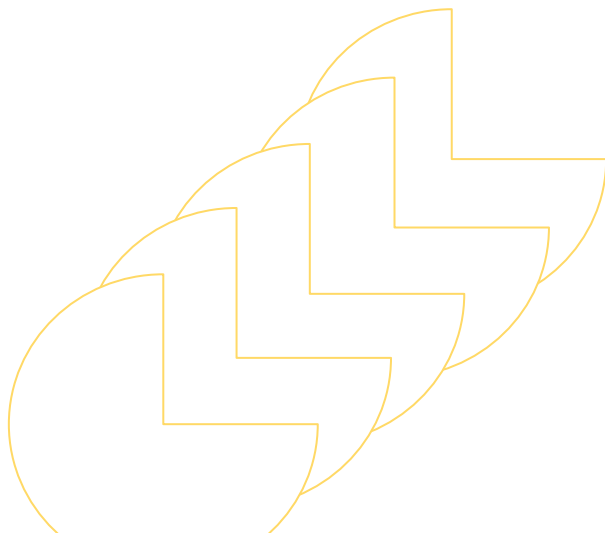
Rocío se sienta en una silla mirando hacia las bambalinas rojas donde el grupo se ha escondido y desde donde comienza a leer e interpretar las sugerencias escritas en el libro de Mapfre.

Entre ellos no se ven.

Las sugerencias son las voces calladas, las voces que jamás tendrán respuesta directa.

Voces sin interlocutor. Voces quejasas, tienen frío y calor.

Voces que piden cartelas más grandes y aprovechar *tanta pared blanca*.



Grupo 2

Las vigilantes de sala y sus voces.

El grupo canta a modo de trap todas las sugerencias o quejas o preguntas que dan las vigilantes a los visitantes.

Risas y humor invaden a todos.

Hay una sorpresa: dos vigilantes entran en la sala para contestar preguntas, contar sus experiencias.

El grupo calla y escuchamos sus voces en primera persona: son Rebeca y María José.

Fecha/Data: 16/10/2022

Temperatura

Texto de la sugerencia/ Text del suggeriment:

REGULAR EL AIRE ACONDICIONADO PARA QUE NO ESTE TAN FUERTE ES EXAGERADO EL FUEGO CON EL QUE MANTIENEN (SIEMPRE QUE HE VENIDO) LAS SALAS DE EXPOSICION Y TODO EL MUNDO ESTABA PASIENDO

DEBERO LO TENGAN EN CUENTA PORQUE ADEMAS DE SER DESAGRADABLE, AFECTA NEGATIVAMENTE A LA SALUD Y ES POCO RESPONSABLE A NIVEL MEDIOAMBIENTAL.

AL PREGUNTAR POR LA TEMPERATURA ME INDICAN QUE ESTA A 21°C POR MOTIVOS DE CONSERVACION DE LAS OBRAS

AMENAZA

OSUD CLIENTES DE SU EXPOSICION NECESITAMOS QUE INTERVEN (MONITOREO O DISPLAY) DE LA TEMPERATURA Y LA JUSTIFIQUEN. ADORA ESTA REGULADA A NIVEL LEGISLATIVO Y NO SE ESTA YA TEMPERATURA (24°C). EN OPORTUNIDADES SUCCESIVAS SI NO REZOLEVEN ESTO LES PODRIA LA PERSONALIDAD QUEJA OFICIAL EN LIBRO Reclamaciones

Fecha/Data:

Texto de la sugerencia/ Text del suggeriment:

Data: 13/9/2022

Temperatura

de la sugerencia/ Text del suggeriment:

Obra muy interesante pero se hace incómoda por la temperatura o mantener en la sala.

El ~~no~~ el aire acondicionado es agresivo

Fecha/Data: 15/10/2022

Texto de la sugerencia/ Text del suggeriment:

Eloquio

Picasso-Gonzalez
Emborebrens! Excelente exposición. Un de los mejores que jamás he visto en la Fundación Mapfre.
- Que continúe así!

Grupo 3

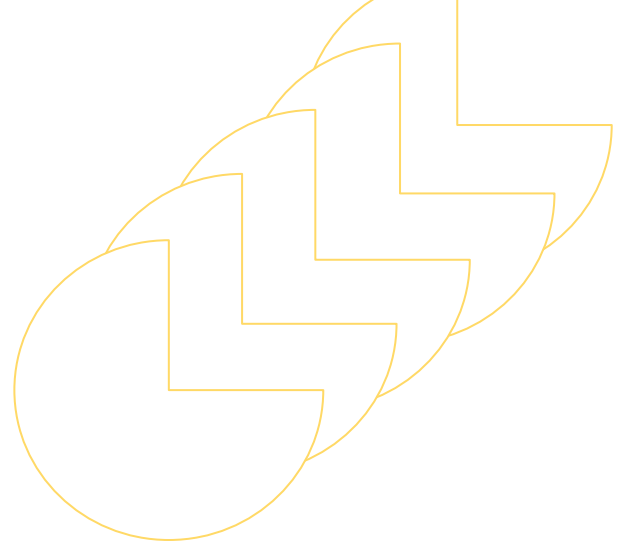
La voz de las cartelas, hojas de sala.

El grupo llama al número de teléfono que aparecía en el cartel de un extintor del museo. Atiende un contestador automático, cuando se suponía que era un número de emergencias.

Al piii para dejar el mensaje le reproducen una canción.

El grupo explica que **las voces están mediadas por otras voces.**

Voces de comisarios del museo, de mediadores... la voz de Leonora Carrington está mediada por el dispositivo de la audioguía y si queremos oírla hay que pagar 4€.



Grupo 4

Las voces de los visitantes.

El grupo lee aquellos susurros y comentarios que han captado acercando la oreja hacia los visitantes. Cuentan acerca del comportamiento de los visitantes.

Hicieron un experimento: a quienes accedían les pegaban una calcomanía con signos de pregunta, lo que significaba que en la sala otros se les acercarían a consultar sobre la obra, la experiencia, etc.

Alguien del grupo dice: **"Es difícil escuchar, porque al acercarse la gente se calla". "¿Contestan con lo que quieren decir o lo que deben decir?"**

Rocío cuenta que entre las 15h y las 16h30 van a visitar el museo
las personas que quieren absoluto silencio.
(No quieren escuchar voces, al menos de otros).

El encuentro termina un poco más tarde de lo habitual,
muchos corren, quién sabe adónde.